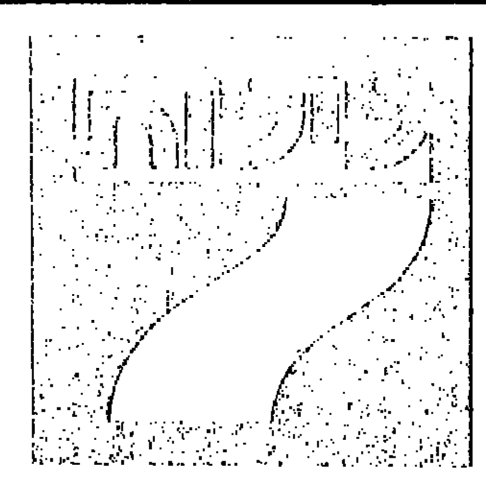


ידיעות אחרונות

מס. 430 • כ"ט בטבת תשמ"ז • 30.1.87

מדריך לכל השבוע

כולל

ידיעות אחרונות

תרבות ספרות אמנות



עדיין קשוח

קלינט איסטווד בסוס־קרבות ותיק במילחמת גרנאדה, בסרט „המקצוע – לוחם”. היום מיליארדר, ראש עיריית כרמל שבקליפורניה, שחקן, מפיק, מיתוס אמריקני. הוא עוד יגיע לבית הלבן. עמ' 19

פרס רובינא לנסים עזיקרי

120 פעם הדוד וניה. מאקסימום אלף ש"ח לחודש. „כל הצגה אני פוחד שלא אגיע לרמה של אתמול”. עמ' 13

כוכב שביט. החלילנית שרון בצלי, 14, הפתיעה בקונצרט אפילו את מהטה. „ניגנת יפה מאוד. שלום ולהתראות”. עמ' 15

סוף העונה

במשביר לצרכן

25.1.-30.1.87

הוזלות מיוחדות בכל המחלקות

20% הנחה

על הלבשת והנעלת חורף

לנשים גברים ולילדים

כולל מוצרי היוקרה St Michael Marks & Spencer

במשביר לצרכן ההנחה היא אמיתית



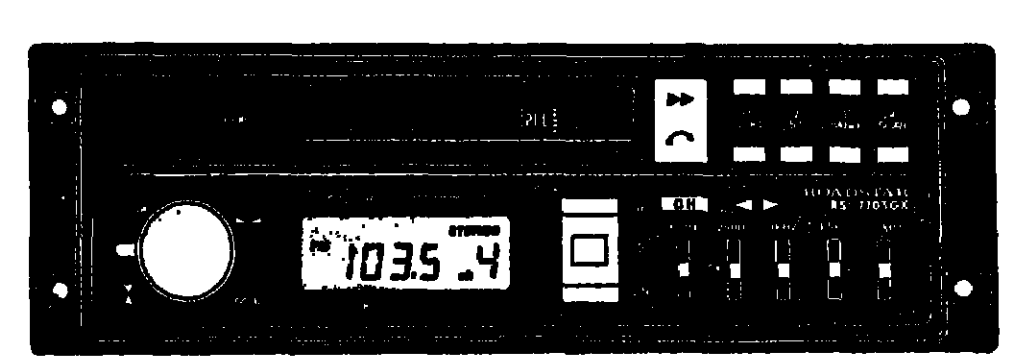
הכל לרכב ב־3 תשלומים

סניף תל אביב - דרך פ"ת 126, טל. 250331. סניף בני ברק - השומר 114 764087. סניף נתניה - החלוצים 10.

רדיו טייפ "רודסטאר" RS־7705

- AM-FM-ST - דיגיטלי
- אוטורוורס הרצה קידמה + אחורה
- 8 תחנות קבועות - סורק תחנות אוטומטי
- אקוליזר 5 ערוצים - הפרדה ל־4 רמקולים ועוד.

3 × 270 ש"ח



רדיו טייפ "רודסטאר" RS־9000

- AM-FM-ST
- אוטורוורס הרצה קידמה + אחורה
- אקולייזר 5 ערוצים - מגבר W 800
- לאודנס ועוד

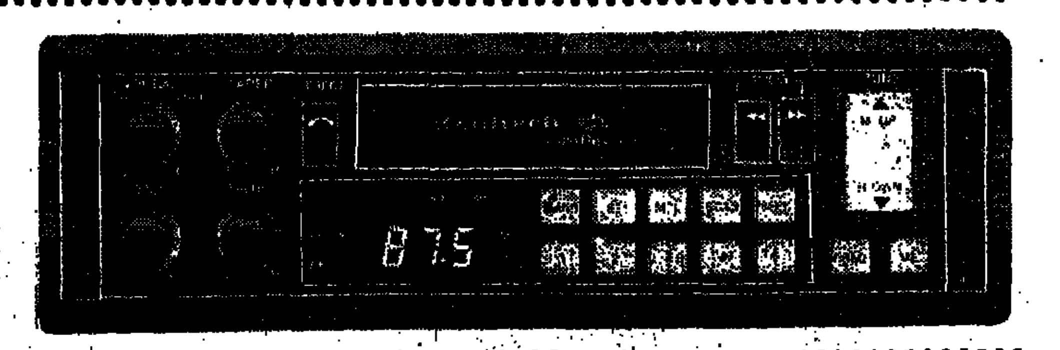
3 × 150 ש"ח



רדיו טייפ "קוניטק" דיגיטלי

- AM-FM-ST
- 10 תחנות קבועות
- סורק תחנות אוטומטי
- הפרדה ל־4 רמקולים
- שעון זמן דיגיטלי

3 × 180 ש"ח



רדיו טייפ "רודסטאר" RS־5100

- AM-FM-ST
- אוטורוורס הרצה קידמה + אחורה.

3 × 90 ש"ח

דב־בריח למוט הילוכים

+ סט שטיחים חליפה שחורה
(התקנה רק בסניף בני־ברק)

דגם חדש (מנעול + נטרק)

מתקן לשמירת אוזן המנעול כולל התקנה

3 × 35 ש"ח

מבחר כיסויים למושבים

קטיפה מודפסת (ללא סינטטי)

3 × 40 ש"ח

אנטרון מודפס

3 × 28 ש"ח

אזעקות

אזעקת סירנה אוטומטית (ללא מפסק או מפתח) מלכוד דלתות + מקרופון לשבירת חלונות

3 × 27 ש"ח

משה יוסף הפקות גאה להציג:

הקרקס ההונגרי

ענק קרקסי אירופה!

ממרץ בישראל

באוהל ענק

PANNONIA

קרקס הקרקסים

ב-14 למרץ יחלו בארץ הופעותיו של הקרקס ההונגרי, ענק קרקסי אירופה - קרקס אמיתי, קרקס הקרקסים!
באוהל הענק של הקרקס ההונגרי מחכה לכם חוויה בלתי נשכחת.
הופעתם של הלולינים בתרגילים עוצרי נשימה, הלהטוטנים בתרגילי זריזות מדהימים, הליצנים ועשרות החיות המאולפות - פילים, סוסים, כלבים, נמרים, אריות, סוסי פוני - כל אלה עושים את הקרקס ההונגרי לכל מה שילד חולם עליו כשאומרים לו "אנחנו הולכים לקרקס אמיתי".

מהר! מהר!

כדאי להזדרז ולרכוש כרטיסים, כי כל המדינה עומדת לבקר בקרקס ההונגרי...

מכירת הכרטיסים החלה!

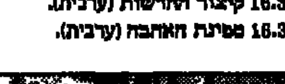
הפצה ראשית:
תל-אביב - לאן דיזנגוף 101 טל. 230898 - 231189
חיפה - קופת חיפה ברזולד 11 טל. 662244, 668276
ירושלים - קלעים שמאי 16 טל. 221624 - 228463
כימות שמאי 8 טל. 240896 - 234061
באר שבע - כל מופע ביאליק 26
מרכז מסחרי טל. 057432550,433883.
לועדי עובדים מבצע הנחות לתקופה מוגבלת
• מרכז מכירות לועדי עובדים וקבוצות: דיזנגוף 292 ת"א טל. 03-449940 ,452427
• כל ילד חייב בכרטיס

בחסות האומנים מתארחים בדן פנורמה

שישי

30.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: ובראשי והישיבם (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – בינגו כום (תופים).
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': המלך ואט.
10.30 בבית של פיסטוק: עוברים דירה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): הליוויתנים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אורחות (חט"ב): 1. כלכלה – אינפלציה 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – זה בצד זה.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים צלילי הנשיפה.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריות (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 3).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת „וארא". שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).





סוזאן המפשייר וברי גסטס
„משפחת פליסר" (14.30)

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה בערבית. בתוכנית קטעים מן המגאזינים השונים ומן הסדרות והסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „וארא".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה רבקה מיכאלי.
22.15 חטיפת פלהם 1, 2, 3: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „חטיפת פלהם 3,2,1"

יום שישי 22.15

כחול, ירוק, אפור וחום – מאחורי צבעים אלה מסתתרים ארבעה חברי כנופיה, שהוגים ומבצעים תוכנית מטורפת: חטיפת קרון רכבת תחתית בעיר ניו־יורק. המטרה: לחטוף את הנוסעים המיקריים ולדרוש עבורם כופר של מיליון דולאר. למפקח המשטרה, עימו הם מנהלים את המו"מ, הם מקצים שעה אחת בלבד ומאיימים, שבתום השעה יתחילו לירות ב־17 בני הערובה בקצב של אדם לדקה. בתפקידים הראשיים: וולטר מתיאו, רוברט שאו, מרטין בלזם והקטור אליזונדו. בימאי: ג'וזף סרג'נט. 1974, 101 דקות.

שבת

31.1.87

16.00 הזאב המעופף (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 שיגעונותיו של אופנבך: הוואלס הנשכח (פרק אחרון). אופנבך, הבדרן הגאוני, הפך את פריס לבירת המוסיקה העליזה, אך לפתע פורצת מלחמת 1870, המותירה את צרפת הרוסה. אופנבך חש אבוד בעולם החדש, שבו מנסים לשכוח אותו, אך הוא מתכוון לנהל מאבק בעזרת המוסיקה שלו (ערבית).
18.00 מגזין לאמנות: 1. הצייר שריף ואקד; 2. 70 שנה לתיאטרון הבימה; 3. בקולנוע; 4. מבזק ידיעות (ערבית).
18.30 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את אליאס פרג'. בשיחה על יחסיו עם ארצות־ערב וישראל, על פגישתו עם ראש הממשלה ועל התיירות בבית־לחם (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: אהבה אילמת. המלצר האילם מעורף מתאהב באחת מאורחות המסעדה. הוא מנסה למשוך את תשומת לבה באמצעים אלו ואחרים וכאשר אינה מגיבה על תיאוריו – הוא מחליט להתאבד. אלא שברגע האחרון מתברר ש.. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: זיוה שלום, מר דג. דג חנוי של רודי בת החמש מת. ואביה קליף מתלבט כיצד לבשר לה על האבדה. הצעתו לערוך לדג הלוויה משפחתית באמבטיה מתקבלת אצל בני המשפחה האחרים בהסתייגות.
20.30 זמירות – מועדון הזמר המסורתי. במועדון הזמר המסורתי יארח הפעם אברהם כורג את מקהלת הילדים הירושלמית, בניצוחו של יהונתן לסר. המקהלה תגיש את יצירתו של אנדרו היידו „משחקי פורים", ויוחדו דברים על יוסל'ה רוזנבלט והזנותו. יצירה שלו תושמע בביצוע החזן נפתלי הרשטיק ומקהלת ביה"כ הגדול בירושלים, בניצוחו של אלי יפה. האחים אהרוני המנגנים בתזמורת הסימפונית רשות השידור, יגישו עם בני ביתם קטעי מוסיקה יהודית. ומר אורח בתוכנית יהיה אברהם כוהרנה מצרפת.

ביל קוסבי
„משפחת קוסבי" (20.00)

21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 מישל עזרא ספרא ובניו: אבלות.
23.20 פסוקו של מקום. מבט אל אופק שליד מעיינות הירקון
חדשות.

סידרת דראמה מקורית: „מישל עזרא ספרא ובניו"

מוצאי־שבת 22.30

1967. בארץ מיתוח קשה. מילחמת ששת הימים פורצת, המשפחה שוכלת אחד מבניה, דבר המביא גם למותו של מישל הקשיש. כשעת מותו ממש מכשירת הטלוויזיה לעולם כולו על ניצחון ישראל במילחמה. הבן הבכור הופך לראש המישפחה. 50 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

1.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – משיכה 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הקלברי פין (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פיטר נחמד: זרעים.
11.00 חשבון ח': תיבת נוח.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה של א"י פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 ספרות (חט"ב): ספור קצר מהו?
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: האופרה – הנרי בטלר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי מורות: צ"ב.
14.45 הלו ישראל.
15.00 ליבו של העניין. המנחה ג'ונתן מילר סוקר את התפתחות המחקר על הלב ותפקידו מתקופת המצרים הקדמונים ועד ימינו אנו. בחלקו השני של הסרט אנו צופים במהלכו של ניתוח לב פתוח.
16.00 רחוב סומסום: לא להפריע.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 10).
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.
17.30 שיישאר בינינו. והפעם על „בלוטים".



אלטון ג'ון
„עד פום" (20.02)

18.00 לאקי בר מזל: מפידי ותוק.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. התוכנית עוקבת אחר הקריירה המוסיקלית של פיל קולינס, סולן להקת „ג'נסיס" ובעל קריירה עצמאית של זמר.
18.45 חידושים והמצאות: 1. פרחים בצנצנות – גידול צמחים ופרחים בצנצנות לאחר ריבוי וגטטיבי או תרביות רקמה; 2. צדפות – גידול צדפות בים על חבלים ובעזרת מכשירים מיוחדים; 3. ה„ג'יראף" – כלי קטיף אישי לחקלאי.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת.
22.20 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.00 בני היל. סדרת סרטים משעשעים בכיכובו של השחקן־הקומיקאי הידוע בני היל, בהשתתפות שחקנים אורחים.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.30

כיוון שעד כה לא קיבלה המשפחה את אשתו הטרית, נחוש סטיב בדעתו לעזוב את האחוזה. פאלון היא הראשונה ששומעת את הבשורה ומחליטה לרכך את האווירה במסיבה שהיא עורכת, בה היא מציגה את סמי־ג'ו בפני כל הידידים. במסיבה משתכרת סמי־ג'ו ומגלה לפאלון סוד, השמור שנים רבות במשפחה.

שני

2.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אורחות (חט"ב): 1. כלכלה – אינפלציה; 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות.
08.40 בלי מורות: חידיק 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון.
11.00 ערבית מדוברת (ז'–ח'): למין (א) לענות.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–י"ב): פרפרים בטיואן.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסם קסם: לגדול ולצמוח.
14.40 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.10 קשר משפחתי. לקראת יום איל"ן משוחחת זיוית אברמסון עם משפחת אוסלנדר. אבי המשפחה, שמוליק, חלה בשיתוק ילדים בילדותו.
15.55 שעת כושר.
16.05 המונרק בערוץ חמשת המייל (פרק 12).
17.00 ערב חדש.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: יום אין־הולדת של מלכת הלב.



רוברט יוריק
„ספנסר, בלש להשכיר" (22.50)

17.55 קונצרט לנוער. תזמורת רשות השידור בניצוח יצחק שטיינר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. סקירה לתוכניות השבוע בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המירוץ אחר הגלימה: זו רק הצגה. במופע הבידור השנתי של הסטודנטים כל סטודנט תורם את חלקו. בל, הממונה על ארגון הערב הזה, מופיע בקטע שבו הוא מחקה את קינגספילד. שלא כצפוי, קינגספילד נמצא באולם בעת המופע.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה, שניים למטה. אסינג לא רחוקה.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 ספנסר בלש להשכיר: ילדי הסערה.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „שלושה למעלה, שניים למטה"

יום שני 21.30

נראה, שרווקא סבתא דפנה משתלבת יפה בסביבתה החדשה. היא מנסה להרחיב את תחום מכריה כאיזור. בתה והתנגה מעודדים אותה, מסיבות השמורות עימם, והיערכות חדשה נעשית בתיחכום רב, כדי לחימלט מפני סבא סם, המתערב תדיר בחייה. 30 דקות.

שלישי

3.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד': פעולות חשבון (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: ביניים 5.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: גיאומטריה – נא להכיר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ח': השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): משפחה כנער צרפתי.
12.25 ספרות (על־יסודי): פוקנר – הדב.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ג'אמייקה.
13.30 קשת וענן: הסירים מספרים (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: אגדת הסייר הנודד. מערבון המספר על האיש במסיכה, ג'ון ריד, שזכה לכינוי הסייר הנודד. ג'ון שהתייתם בגיל צעיר וגודל ע"י האינדיאנים, חילץ את אנשי המערב מאימת כנופייתו של קונדיש, רב סרן בצבא ארה"ב שגורש מהצבא, ומאז הטיל את חיתו על המערב.
16.15 שביל באמצע שביל בצרו ביטי סרוס. טיול השבוע: איזור כיכר סדום ונחל זוהר, ליד ים־המלח.

ג'והן רייד
„אגדת הסייר הנודד" (14.15)

16.25 רובוטריקים – (פרק 10'). המשך מלחמות הרובוטריקים בשטניקים של הכוכב סיברטרון.
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 מר בלוורו: המריעת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקצועות מסוכנים: כבאי בארות חנפט. על כבאים העוסקים בכיבוי דליקות ענקיות בבארות נפט, בשיטות מגוונות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זהב או פרה, שעשועון נושא פרסים.
20.30 כולבוטק. מגאזין לצרכנות ולאיכות־חיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מקגייוור: הקרב האחרון.
23.10 בית־דין לילי.
23.35 פסוקו של מקום. מבט אל פרי נפתלי.
חדשות.

סידרה קומית: „בית דין לילי"

יום שלישי 23.10

ויטנאמית צעירה ויפת־מראה עומדת על סף גירוש מארה"ב. למזלה, היא מכירה את פקיד בית־המישפט מארק רוביצקו, שם מזמן שירותו הצבאי בוייטנאם. רוביצקו מוניח את חבותיו בעזרתה ומקריש את ומחשבותיו כיצד להציל את הצעירה מגירוש. 30 דקות.

רביעי

4.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ ליד הנחל (ב).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): העץ.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי־הטבע (ה'–ו'): אויר לנשימה.
10.30 פיטר נחמד: זרעים.
11.00 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב). הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: האדם עץ השדה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): פיסיקה (3) – חוקי התנועה 2.
13.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – ליד הנחל.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 אלפרד ברנדל. רסיטל לפסנתר עם הפסנתרן אלפרד ברנדל. בתוכנית שתי יצירות: ברהמס: ואריאציות ופוגה על נושא מאת הנדל וליסט: שנות נדודים (השנה השלישית).
15.15 מועדון המיקרויקים. (פרק 3).
15.45 פיטר נחמד: קופסאות.
16.10 שעת כושר
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: רליק ווליניץ וטולים.



מייקל יורק
„שליחות" (22.05)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ג'יטאר. סדרה משעשעת (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: 1. החזרה לעבודה ולחיי יום־יום לאחר התקף לב היא תהליך של שיקום גופני ונפשי. על שיקום לאחר התקף בכתבתו של יוסי אבישרו 2. שיחה עם ויקטור קמר, חולה שעבר ניתוח להשתלת מעקפים בלב, על תהליך השיקום האישי שלו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משחק מהפרסים. מגישה: שידה גרא.
20.30 מין הכמאות. מגאזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקי.
22.05 שליחות: סרט קולנוע.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני־קנדי: „שליחות"

יום רביעי 22.05

נשיא רוסיה ניאות לתת ראיון לכתבת אמריקנית. בעת שהייתה ברוסיה נכנסת הכתבת למערבולת של התרחשויות. מדענית רוסיה מבקשת ממנה שתבריח את נכדתה החולה למערב. נוסף על כך היא מפקידה בידיה סרט מצולם, בו מתועד סוד מדעי סובייטי חשוב. הכתבת, בין חובתה העיתונאית לבין רצונה למלא את בקשת המדענית, צריכה גם להתחמק מהעין הגדולה והמקוחה של הק.ג.ב. בתפקידים הראשיים: ג'נבייב בוז'ולד, מייקל יורק וקולין דיוהרסט. בימאי: סול אלמונד. 1982. 90 דקות.

חמישי

5.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: תגענו למצוות.
08.40 בלי מורות: חיריק 3.
09.00 ארץ מולדת: הנועזים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): סודות הים.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ה'): כרם (אל) זיתון.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע"י): אבולוציה 4 – הומולוגיה.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): נפוליון – עלייתו של דיקטטור.
13.30 ספרות: הדב מאת פוקנר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 פארישאו: הארנב הגאוותן.
15.25 רחוב סומסום: קרוקודיל מעופף.
16.00 זהר־זוהר.
17.00 ערב חדש.
17.30 מקרון 1: בוגר בצמרת. בארגונו של גדים מתגלה בוגד, שמנסה להשתלט על בסיס מקרון ועל היקום כולו. אבל הנסיך ארן מגלה את תכניתו.
17.55 משפחת קמבל: תולדות גורלית.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל גילת שבירושלים.



„הצעירים" של תל־אביב
„זהר־זוהר" (16.00)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 גיבורים רודפים: סרט תעודה.
22.20 ראשון בין שווים. צ'ארלס סימור מסכים לתת לפיונה אשתו עוד הזדמנות, לאחר שבגרה. היא עוזרת לו לשוב להנהלת הבנק, כשהשמרנים מפסידים בבחירות.
23.10 גלריה: 1. כתבה של נילי טל על הקריקטורה בעיתונות בישראל. 2. שני הפסנתרנים הצעירים ממשתתפי שבוע רובינשטיין ראדו לופו ומוריי פראהיה. מנחה: כרמית גיא.
23.50 הגיע זמן לשון: בליעל – בלי תועלת.
חדשות.

סרט תעודה אנגלי: „גיבורים רודפים"

יום חמישי 21.30

ב־27 בינואר 73' נסתיימה מלחמת וייטנאם, כחתימת הסכם בפאריז. על הנייר הכל סוכם, אך עבור לוחמים רבים לא נסתיימה המילחמה עד עצם היום הזה. ההכשרה הצבאית הקשה שעברו, לקראת השירות בווייטנאם, והחוויות המזעזעות שחוו במלחמה, השאירו בנפשם צלקות רבות, שמנעו בעדם מלשוב ולהשתלב בחברה הרגילה ובמשפחה. הסרט מספר על הלוחמים שהבינו, כי המיפתרון עבורם הוא פרישה מן החברה ועברו לחיות בכבריות, ביערות מדינת וושינגטון. סיפורים קשים מפי הלוחמים, על החוויות שעברו כחיילים ועל הסבל שהם עוברים היום. 50 דקות.

שישי

6.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: האדם עץ השדה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סולו – קול הקרן.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': המרחק (בליווי כיתוביות).
10.30 בבית של פיסטוק: שלי שלך.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): איך גדלים זרעים?
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אורחות (חט"ב): 1. כלכלה – אינפלציה; 2. כלכלון – ציפיות אינפלציות.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – יש עוד דרך.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים צלילי הנקישה.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריות (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 4).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת בוא.
15.40 מאה ציורים מפורסמים. תמונות מספרות – רובנס – ניתוח הציור מרקורי וארגוס.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

שירלי מקליין
„הדירה" (22.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה וכמו כן סדרות וסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת בוא.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממני. תכנית ראיונות עם מני פאר.
22.15 סרט קולנוע.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „הדירה"

יום שישי 22.15

פקיד קטן בחברת ביטוח, השואף לעלות מעלה בסולם המפקידים, מוצא דרך לקנות לב מנהליו. את דירתו הקטנה הוא משכיר לכל אחד מאריבעת המנהלים, לפי שעות, הארבעה מגיעים לדירה לבילוי עם ידידותיהם. הרווק מעיני סקרנים. הכל מתנהל לשביעות רצונו, עד לרגע שבו הוא מגלה כי אחד המנהלים מנהל בדירתו רומאן עם נערת־שלו, ובמור צינוי ומתוחכם, ביקורת על החברה הקפיטאליסטית. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבים ב־1960. בתפקידים הראשיים: ג'ק למון ושירלי מקליין. בימאי: בילי ויילדר. 1960. 125 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 30.1

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
15.00 המופע של ריין גוט (רק בערוץ 1).
16.00 ג'יין אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 סרוג (קומדיה אמריקאית על גרושה העובדת בתחנת רדיו ועוסקת בטופ).
21.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן רחוי (סידרה אנגלית).

שבת, 31.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 השבוי מונדה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.15 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצבא של אבא (קומדיה אנגלית על המשמר האזרחי במלחמת העולם השניה באנגליה).
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 1.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מצלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.15 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס (קומדיה אמריקאית).
21.10 היום בו השתגה היקום (דוקומנטרי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס (סידרת מתח אמריקאית).

שני, 2.2

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום (סידרה בלשית אמריקאית).

שלישי, 3.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים וחגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות הבריטיות.
21.10 מעגלים נסגרים. סידרה אנגלית/קומית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הורדע הרביעית. סידרה אנגלית.

רביעי, 4.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר האות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה. קומדיה אמריקאית.
21.10 האמריקאים. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות תופשית. מיטב התחרויות האנגליות (רק בערוץ 1).
22.10 אספן (סידרה אמריקאית מסדרות רבי־מכר).

חמישי, 5.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 המכשפה. סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.20 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקאית.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרה בלשית אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 30.1

13.00 וודי וודפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קו חירום. עם לינדה קרטר.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות – עם טוני רנדל.
18.00 ווכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 סוליגאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 31.1

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.איי.).
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: סברינה. עם אודרי הפבורן.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 1.2

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם מק דייוויס.
18.00 מאנק (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת: הוד הפראי.
21.00 סרט: סוף מאושר. עם ג'ון שנייזר.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 2.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רצח בקווטס קוואנטי. עם ג'וני קאש.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות – גלדיס נייט.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מגנום (בלש).
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 3.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רצח קטן. עם ג'ין סימונס.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות – עם הל לינדן.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגייוור (סוכן חשאי).
23.00 זאב־אוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 4.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רצח בשניה. עם רוברט קולפ.
16.30 היתקליף מצוייר
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם מרטי פלדמן.
18.00 וחי והליבור.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (בלש).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 5.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: השודד העיקרי. עם מייק פארל.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם כרים לונגה.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רזק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הדיקסל ומסורליק (פעולה).
21.00 עובדות החיים (קומי).
21.30 ג'פרסונים (קומי).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

30.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. שומאן: מתוך „אלבום לבני הנעורים"; מנדלסון: סימפוניית נעורים בדו־מינור; אלגר: סרנדה לכלי־קשת; בריטן: מבוא לתזמורת לבני הצעירים.
09.00 קונצרט בוקר. אריאגה: רביעייה מס' 1 לכלי קשת; פאייה: „לילות בגני ספרד" לפסנתר ותזמורת; שוסון: פואמה לכנור ותזמורת; דביסי: הים; הינדמית: מטמורפוזות סימפוניות על נושאים של ובר.
12.00 מן הפרטיה. צבי הראל, צ'לו / מרינה בונדארנקו, פסנתר. שומאן: 5 קטעים בסגנון עממי, אופוס 102; הינדמית שלושה קטעים, אופוס 8; קוראי: סונטה מס' 4 לצ'לו ולפסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (הפילה. הלונדונית / רובינשטיין / ברנמים); גריג: סוויטת הולברג אופוס 40 (הקאמ. משטוטגארט / מינשינגר).
14.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין: רסיטל: דניאל ברנבוים. תכנית שופן.
16.30 לבקשתכם. ויולדי: קונצ'רטו לגיטרה ולכלי־קשת (ולנקה / הקמרית הסלובקית / וארכל); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (בכאואר / תזמרת / לומברו); שוסטקוביץ': „שירת היערות", אורטוריה למקהלות ילדים מקהלה מעורבת, סולנים ותזמרת (מקהלות ותז. מרוסיה / מראבינסקי).
18.00 דור חותם. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הזמר הצרפתי מרסל מאיו. באך, בטהובן, גוראר, רכמאק רדריגו.
19.00 מוסיקה קאמרית. וכר: שלישיה בסול מינור לחליל, צ'לו ופסנתר (אנסמבל נאש); בטהובן: רביעיית כלי קשת אופוס 127 במי במול מג'ור (רביעיית „פיין ארטס").
20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.
20.30 קונצרט ליל שבת. מנפרד: קונצ'רטו בסול מג'ור אופוס 3 מס' 2 (אי מוזיצ'י); היידן: סימפוניה מס' 94 בסול מג'ור „ההפתעה" (הקונצרטחבאו מאמסטרדם/ דייויס); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופוס 56 א' (הפיל. מניו־יורק / מהטה); שומאן: אטיודים סימפוניים אופ. 13 (פוליני); קבלבסקי: קונצ'רטו לכנור ברה מג'ור, אופוס 48 (פיקאיזן / הפיל. מוסקבה / מנסורוב); פרוקופייב: סימפוניה מס' 6 במי במול מינור, אופוס 111 (הלאומית הסקוטית / יארבי).

*) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת א'

11.30 וזאת עינינו. שירים וניגונים.
12.05 להיות ביחד. שיחות כאורך רוח.
12.10 וזאת עינינו. המשך.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „וארא".
16.05 נושא לעיון. נסיון לשלב עקרונות כלכליים בתורת המשפט. פרופ' אוריאל פרוקצ'יה.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

דויד ברוזה: „הדרך", יום ו', גלי צה"ל, 15.05

14.05 הזמנות והנחות בטלות. יובל מסקין
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.05 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
19.05 להיות ביחד. שיחות באורך רוח.
19.10 הטור השבועי. בעריכת יואל ריפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השרשנת פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סגולים. עם רורי בן זאב.
14.05 שעה עם רוברטו פרים.
15.05 הדרך. פאקו איבנו ודיויד ברוזה.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 מגזין מתוק. תוכניות בנושא אמנות.
19.05 מגירות הלב. עדנה עברון והמשוררת אמירה הס.
20.05 לא על הלוח לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

„ובכן, את רוצה להיות כוכבת־סרטים. תקפצי פעם לחדר־המיטות שלי ונשוחח על כך"

REX

שבת

31.1.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. הנדל: אריוונטה, מר סיקה לבלט (סנט מרטין / מרינר); מוצרט: דיברטימנטו מס' 2 בסי־במול מג'ור, ל־2 קלרניתות ולבסון (קונ־סורטיום קלסיקום); דבוז'אק: סונטינה בסול מג'ור, אופוס 100 (סוק / הולצ'ק); דביסי: פנטסיה לפסנתר ולתזמורת (ברביזה ותזמרת / סטרסבור־יר / אלבן); ביזה: סימפוניה בדו־מג'ור (שוייץ המערבית / אנסרמה).
09.00 למי סידורה? – לח פה פול.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש: שוסטקוביץ': 8 שי־רים מתוך השירה היהודית העממית (טונה / זכאי / ג'נקינס / ארונוביץ); שופן: קונצ'רטו מס' 1 במי־מינור לפ־סנתר ותזמורת, אופוס 11 (רוגוב / ארונוביץ); פרוקופייב: סימפוניה מס' 5, אופוס 100 (רודן).
12.00 במחיצת אמן דגול. פאבלו קסאלס.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. באך: קנטטת האכרים, מס' 212 (מקהלה, סולנים ותזמורת / שראייר); ברהמס: רביעייה מס' 3 בדו־מינור לפסנתר וכלי קשת (רובינשטיין / רביעיית גוארנרי); שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו־מג'ור, אופוס 61 (הפילה. הישראלית / ברנשטיין).
15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.
16.00 ואוהבה בת האלמוות. מכתבו המ־פורסם של לודוויג ואן בטהובן.
17.08 פגוש את האמן הישראלי. שלישיית יובל. ברוך: שלישייה ברה מינור, אופוס 15; ראבל: שלישייה.
18.00 רדיו דרמה. תאוות נקם, מאת אביבה רוזל. (רות סגל ואדית אסטרוק).
19.00 הקונצרט שלי. העתונאית דליה שחורי.
21.05 אופרה. ורדי: ריגולטו (ברוסון / גרוברובה / תז. סנטה צציליה ברומא / סינופולי).

רשת א'

09.05 עולם ומלואו. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת קול. לעניני מרע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. א.ב. יהושע.
11.00 רדיודרמה. לילדי מקבת ממהו מצבי־סקו „מולבו" מאת: ניקולאי ליסקוב. (יהודה פוקס, אילן דר, סנדרה שדה, שמואל וילוז'ני, גיא אורתסון, שפרה מילשטיין וגליה ישי).
12.05 מישור תעודה. זהירות רעל בדרכים.
14.05 בראש צעיר. מגזין מתכניות השבוע.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מושגים. ירושלים של מעלה: יצחק חיותמן וד"ר יפה ברלוביץ.
17.10 סיפורדיו. לחטוף קצינים בריטיים, מאת אורציון ישי. מגיש: יוסי בנאי.
17.40 מוסיקה קלה למוצאי שבת. יאשה חפץ.
18.05 מוסיקה קלה למוצאי שבת. דונצטי: מוסיקה לבלט מתוך לה פבוריטה; שטראוס: ולס סיפורי היער הוינאי; לבריו מחול תימני סופה; המשורר והאיכר ביוזו דולי הפנינים – דור זמרו פרצ'יוס כניסת הגלדיאטורים; גי־לברט וסליבן: קטעים מתוך יולנטה; והרברט: 2 קטעים.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנסות לגעת.
23.05 הבו זמר.

מתי כספי: „הקשר המוסיקלי", שבת, רשת ב', 11.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי של מתי כספי. מא־רח אהוד מנור.
12.05 התשר השביעי. משחק רדיו.
13.05 עם ראשונים. משפחת קוסטיצקי מי־בנאל.
14.11 שירים מחייבים.
14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
16.30 הבו זמר. שירים עבריים.
17.05 ארץ המרת. בעריכת תרצה ארזי.
18.05 מפיק ודיי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. עורך: דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המבדיל.
21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 תוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גותים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר ביקרעבים.
20.05 מזמנזמנן. מהרות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים ליל־דים.
10.05 טוב לשמוע. בידור חומר עברי.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הדרך. צ'ק קוראה והאלקטריק בנר.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והמשו־רר חיים גורי.
14.05 הבל זורם. עם רוכי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים רבותי ספרים. מגאזין ספרו־תי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. שירי עם צרפתיים.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הנאו חזות.
00.05 ציפורי לילה מאורח. קוכי מירן והעי־תונאי רון מיברג.



ראשון

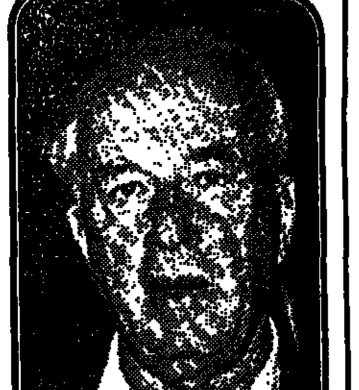
1.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: שלישיית פסנתר בסול מג'ור; שוברט: סימפוניה מס' 3; בטהובן: סונטה לפסנתר ברה מג'ור; מנדלסון: מוסיקה ל„חלום ליל קיץ".
09.00 קונצרט בוקר. הנדל: אסיס וגלתיאה, פסטורלה; מוצרט: קונצ'רטו בסי במול מג'ור, ופסנתר ותזמורת; מאהלר: סימפוניה מס' 1.
12.00 אמנים באולפן. ריקי ספרבר, פסנתר. שצ'דרין: באסו אוסטינטו; א. חרל"פ: רישמי ילדות; ולאריגרוב: פסטורלה; פרננדז: סויטה ברזילית מס' 3; ברטוק: בטבע.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקת מים, סויטה בפה מג'ור (התזמורת האנגלית / פינוק); היידן: קונצ'רטו ברו מג'ור לאבוב ותזמורת (רוזמן / פילהרמוניה / קאפא); וכה: פוטפורי לצ'לו ותזמרת, אופוס 20, (בילסמה / הסימפונית מהמבורג / אנדרדה); מוצרט: סימפוניה מס' 41, ברו מג'ור, יופיטר (ממלכתית מדרזדן / דייויס).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. אברהם אמזלג: מזמור לאבוב ולכלי קשת (פינטוס / סימפונית ים רשה"ש / חרל"פ); פיוטר מוסו סונטה לצ'לו סולו (מרצ'ינקובסקה); נחום אמיר: מוסיקה לכלי־קשת (סימפ. ים רשה"ש / הארט).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 14 הינטרהייטר / ואן אלטנה / פון אגמונר / מקה. הנערים מטלץ / מקה. קינגס קולג' מקיימברידג' / קונסורט לאונהרדט); שוברט: לורוס (מאטיס / וולקופף / שורץ / ועלבג / לאובנטאל / פריי / המקה. והתז. הסימפ. רדיו שטוטגארט / כמורת); מנדלסון: מוטטים מס' 2 ו־3 אופוס 39 (מקה. הנערות מהנובר / רוט).
18.00 למי סידורה – לח פה פול.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. שניים, שלושה וארבעה חלילים: אורי שוהם, אראלה תלמי, משה אפשטיין ומיכאל ויינטראוב; פסנתר וצ'מבלו: יואב תלמי. בואמורטייה: קונצ'רטו מס' 2 ל־4 חלילים וצ'מבלו; הינדמית: סונטינה קנונית לשני חלילים, אופוס 31, מס' 2; בטהובן: שלישייה ל־3 חלילים, אופוס 87; בוצהו: יום קיץ בהרים ל־4 חלילים ופ.; באך: שלישייה ל־2 חלילים וצ'מבלו בלה מינור; ג'ייקוב: פתיחה ופוגה לפיקולו, חליל וחליל אלט; רוסלר: אנדנטה ורונדו, אופוס 25 ל־2 חלילים ופסנתר; התזמורת הקאמרית הישראלית: א. שנברג: ליל זוה (הארט).
22.30 מן המקורות.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.



יצחק רבין: „קו פתוח", יום א', גלי צה"ל, 16.05

19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 מוסף לאומנויות.
14.30 בת צחוק. הווי והזמר.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 „פסקלי". עורך יואב גינאי.
23.05 „צלצל שלישי". שבועון לאמנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.00 אילדבוקר. עם אלי ישראלי.
11.00 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 די רת מי יומי.
15.05 טעם של פעם.
16.05 קו פתוח לשר הבטחון יצחק רבין.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות: בעניני השעה.
19.00 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 חיילים, אנשים צעירים. חיילי השריון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מבבבבבסים. ר"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הנאו חזות.

שני

2.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 82 ברו מג'ור „הדב" (להקת קולגיום אאוראום / מאייר); שפור: קונצ'רטו מס' 1 בדו מינור לקלרנית ותז. אופוס 26 (פיי / הסינפוניטה של לונדון / אתרטון); ברהמס: שישיית כלי קשת בסי במול מג'ור, אופוס 18 (רביעיית קליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז); מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 12 בסול מינור (הגבנדהאוז מלייפציג / מזור).
09.00 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו בסו מג'ור לשני צ'מבלי ותזמורת (קופמן / מאטוט / הבארוק מאמסטרדם / קופמן); סטרווינסקי: שמיניה לכלי נשיפה (הסימפ. י־ם רשה"ש / רכטמן); רגר: סויטה בסגנון עתיק אופוס 93 (הסימפ. בלה מינור לצ'לו ולתזמורת אופוס 129 (מייסקי / הפילה. של וינה / ברנשטיין); בטהובן: רביעיית כלי־קשת ברו מג'ור אופוס 59 מס' 3 (הרביעייה ההונגרית החדשה).
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. ראמו: סויטה מס' 1 מתוך „קסטור ופולוקס" („המוסיקוליירים" / איינהורן); באך: קונצ'רטו בדו־מינור לכנור, אבוב, כלי קשת וקונטינואו (קרמר / הוליגר / סינט־מרטין); טלמן: „מעיינים אהובות" קנטטה לסופראן, לאבוב ולקונטינואו (שפייזר / הוקה / קולגיום אאוראום); היידן: סונטה לפסנתר בסי־מינור (ברנדל); שוברט: נוקטורן במי במול מג'ור לשלישיית פסנתר (שלישיית איסטמן); ריינקה: סונטה לחליל ולפסנתר „אונדין" (רמפל / לקרואה); דביסי: סויטה קטנה (רדיו שבדיה / ברתיני).
15.00 הסברה מוסיקלית. פסנתרו של דביסי.
16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה; סולניות: ורה ויירמן, כנור; רוי ספרבר, פסנתר. שמעון כהן: מתולות חגיגיים; ברוך: קונצ'רטו לכנור; גרשווין: קונצ'רטו בפה; סוזה: מרשים.
18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.
19.00 תזמורות בלי־נשיפה. מיצירות שוסטקוביץ', הינדמית, טיפט, סימפסון, דוגטי ריסן סאנס (להקת פיליפ ג'ונס / תז. לוק / תז. יושיו טקהאשי).
20.05 „אינטרלודי". רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / א. יוכום. מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור לקלרנית ותז. (מאייר); שוברט: סימפוניה מס' 9 בדו מג'ור „הגדולה".
22.30 „פעם ועוד". איל האן מימאורוגלה „המנחה", לסרט עם קול מוקלט מראש.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 כפתור ושיר.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.
16.05 מקום באמצע. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית".



פאול הינדמית: תז' כלי־נשיפה, יום ב', קול המוסיקה, 19.00

18.16 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.

רשת ב'
08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 מוסף לאומנויות.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 שעה חופשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 היה היה... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. שם מתקרם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 די רת מי יומי.
15.05 מה יש. ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 ספרים רבותי ספרים. מאגזין ספרותי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 שער וחצי. דיווחים ממשחקי הליגה בכדורסל. עם אלי ישראלי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הנאו חזות.

שלישי

3.2.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: פרטיטה מס' 1, בסי־במול מג'ור; מוצארט: חמישייה לפסנתר ולכלי־נשיפה; גונו: סימפוניית קטנה לכלי־נשיפה; דבוז'אק: מחולות סלאבוניים, אופוס 46.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: הפתיחה ל„דון ג'ובאני"; בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת; ברהמס: חמישייה בפה מינור לפסנתר ולכלי־קשת; רוול: „דפניס וכלואה"; סטרוינסקי: סימפוניות תהלים.
12.00 מן הפרטיה. רפאל זומר, צ'לו / דניאל עדני, פסנתר. ברהמס: סונטה במי מינור, אופוס 38; שוסטקוביץ': סונטה ברה מינור, אופוס 40.
13.05 בהאזנה נינוחה. מיה השור על הגג (הלאומית של צרפת / ברנסטיין); רודריגו: קונסירטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת; בריטן: סימפוניה פשוטה (להקת ברוק הסקוטית / פרירמן); איפוליטוב איבנוב: קטעים ומרש תורכיים; ורדי: אריה מתוך „ריגולטו"; מוצרט: אריה מתוך „חליל הקסם"; וובר: אריה מתוך „הקלע החפשי", (סוס / רדיו מינכן / איינהורן).
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התחרות הבינלאומית לגיטרה של רדיו צרפת: מ. קיטוומי: הגן הקוסמי התכול (פוקודה); בוקסטהודה: סויטה במי מינור (קייס) תיכיי רוזייה: מטמטיקו טורכה (פיירי); חורחה לואי גונולס: סיינסטו לגיטרה סולו, (פיירי); הנדל: סויטה מס' 7, (רסל); חוזה רמון אקסונר: קונטרסט 2 לגיטרה; פייץ פנין: רקור סטורי (מורנה).
17.30 קילות. זמרת הסופרן אגנס גיבל: מיצירות: שוברט, ברהמס, רגר, דביסי.
18.00 מבחר הקלטות. קריסימי: יונה (בנרי / גאטי / פרקש / המקה. הקאמ. ע"ש ליסט / הקאמ. ע"ש קודלי / פרקאי); קוראיו וריאציות הטווס (הממלכתית ההונגרית / דוראטי).
19.00 מניני אופרה. ברליוז: הפתיחה „בנאטריס ובנדיקט" (הפיל. ניו־יורק / בולז); בורודין: תמונה מתוך „הנסיך איגור" (כריסטוב / מקהלה ותזמורת / סמקוב); ביזה: מבוא, הבניירה, נגינת ביניים חמישיה מתוך „כרמן" (הורן / מקהלה והפילה. המלכותית / לואיס); סן־סנס: בכחנליה מתוך „שמשון ודלילה" (פילדלפיה / אורמנדי); בויטו: תמונה מתוך „מפיסטופלה" (גיאורוב / מקהלה ותז. בית האופרה של רומא / וארביזו).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / מנדי רודן; סולן: מסטסלב רוסטרופוביץ'. מוצרט: הפתיחה לאופרה „החטיפה מן ההרמון"; בטהובן: סימפוניה מס' 4 בסי במול מג'ור, אופוס 60; צ'ייקובסקי: וריאציות „רוקוקו" לצ'לו ותז' אופוס 33; קורט וייל: שבעת החטאים (רוס / רולף ג'נסון / קיילי / ריפון / העירונית של ברמינגהם / רטל).
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.
16.05 גם אלה חיינו.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.

אמנון אחי נעמי: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שגיגו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 בת צחוק. הווי והזמר.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. הארם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. נושא לעיון. אמנון אחי־נעמי ופרופ' ראובן יגיל.
23.05 סעו לשלום. דיון לילי. מגיש: גדעון הוד.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.03 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 די רת יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
18.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 „ספרא וסייפא". יומן לספרות צבאית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על השחקן והתפקיד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
20.05 מבבבבבסים. ר"שים, רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הנאו חזות.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית
פרטים והרשמה: החברה הגיאוגרפית לטיולים רח' טבריה 8 (בורשוה 37) ת"א, טל' 284113

זכרונות מאפריקה
קניה
• טיול ל־9 ימים או ל־16 יום
יציאה מידי שבוע



דרום אמריקה
לקרנבל בברזיל – 3 טיולים לדרום אמריקה
• 2.2.87 – לארץ האש, ארגנטינה, צילה וברזיל – 33 יום.
• 25.2.87 – לברזיל, בוליביה, פרו ואקוודור – 31 יום.





מועדון קוראי ידיעות אחרונות
סילון
נופש ישראלי
הזמנות: ת"א, בן יהודה 69, טל' 03-231626, ת"א – 233286, חיפה – טל' 643371, ירושלים – 225888, נתניה – 40734, אילת – 76102

פלזה ת"א	ב־62	גולדאר נתניה	ב־30
מוריה אילת	ב־59	גרנדביץ ת"א	ב־40
מוריה י־ם	ב־45	נהר הירדן	ב־55
הגליל טבריה	ב־35	קרלטון נהריה	ב־49
לוט ים־המלח	ב־39	רם י־ם	ב־30
צל הרים	ב־30		

פרטים מלאים בעת ההזמנה. המחירים בש"ח

רביעי

4.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. שומאן: קרנבל, אופוס 9 (פריאור); שוברט: רביעיית כלי קשת בלה מינור, אופוס 29 (רביעיית בודפשט); ברהמס: הסימפוניה השלישית, אופוס 90 בפה מג'ור (הפילהרמוניה / ג'וליני).
09.00 קונצרט בוקר. גריג: המוסיקה למחזה של איבסן פר גינט (הסימ. הלונדונית / מקה. הפילה. של אוסלו / קרלסן / האנסלי / האנסן / ביורקוי / דרייאר); ברהמס: קונצ'רטו כפול, אופוס 102 בלה מינור (ימ רשת"ש / פאוק / אלדולסקו / קומיסיונה); בטהובן: הסימפוניה השנית, אופוס 36 ברה מג'ור (הפילה. המלכותית מלונדון / דוראטי).
12.00 *אמנים באולפן. ליש לוין, סופרן עם ענת שרון ואידית דוב, פסנתר.*
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4; מוצרט: קונצ'רטו מס. 5 לכנור ולתזמורת; שומאן: כליל שירים, אופוס 39; ברהמס: שישיה לכלי־קשת, אופוס 18.
15.00 מוסיקה ויוה. *יצירות מימי המוסיקה הקאמרית חורשה בויטן 1986.*
16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירם רשה"ש לטורגיקה 1986. רבוז'אק: רקויאם אופוס 89 (המקה. הסקטית הלאומית / טונה / זכאי / הומברגר / נאבוקו / ארנוביץ).
17.30 מוסיקה מן העבר והרחוק.
18.00 דיוקן.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. אופנבך: מסיה שופלרי (לפו / מוסלה / ברלה / טרמפו / רוזנטל).
23.00 מזמורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 מזמורי המזרח. שירים מורחיים.



אמירה חסו: „מגירות הלב", יום ד', גלי צה"ל, 20.05

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. שורשים: סיור במוזיאונים היסטוריים.
16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אשנב למשורי סמסטר אביב 22.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
10.05 שואל בעניין.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.30 מוסף לאוכלוסיות.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה. עורך גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוקד לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. מיקרוקוסמוס: שירים כורדיים.
21.05 שיר לדרך.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.15 בימות ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חריש, חריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה האחרונה.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 מגירות הלב. עדנה עברון המשוררת אמירה חס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים – בין נצרות ליהדות.
22.05 על הדבש ועל הבימאק.
23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. חנוך רון.

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבסים. דישים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הבימאק.
23.05 קול הגאז הזה.

חמישי

5.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקה של פני המים, סויטות 3, 2, 1 • מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר וכלי־קשת ברה־מינור (מנוחין); ברנסטיין: סויטה סמפונית מתוך „חוף הכרך" (הפיל. הישראלית / ברנסטיין).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 מן הפרטית.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו בפה מג'ור לשתי תזמורות (נגנים / הקאמרית פילהרמוניה / בולו); היידן: סימפוניה קונצרטית בסי במול מג'ור לכנור צ'לו, אבוב ובסון אופוס 84 (אקרדו / שיף / בלק שי / הקמרית האנגלית / אקרדו); מוצרט: סונטה בפה מג'ור לכנור ופסנתר (שומסקי / בלזס); רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז לגיטרה ותזמורת (ברנר / הפילה' של ברלין / פטרס); חצ'טוריאן: סויטה מתוך הבלט „ספרטקוס" (הסימפ' הלונדונית / המלחין).
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי: יוהן סבסטיאן באך. סונטה מס' 1 בסול מג'ור לויולה ד'גמבה וצ'מבלו; סונטה מס' 2 במי מינור לחליל ובאסו קונטינואו.
18.00 אנתולוגיה בצליל. שירה פוליפונית חילונית במאה הי"ט.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירם רשת"ש. מנצח: חואן־פבלו איסקיירדו; סולנית: שושנה רודיאקוב; דן יוהאס: פרלוד לתזמורת; פרוקופייב: קטעים מתוך רומאו ויוליה; אנתולוגיה קטנה לשירה; שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת; ראבל: הואלס, פואמה כוראוגרפית.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: החלילן הצרפתי מרסל מואיז. מיצירות: באך, בטהובן, גוראר, דבוזאק ורודריגו.

יאיר קלס: „אתנחתא", יום ה', קול המוסיקה, 16.00

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 ליבי במזרח. שירים מורחיים אותנטיים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. שורשים: סיור במוזיאונים היסטוריים.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
9.05 „ביקור בית" עם רבקה זוהר.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 מוסף לאוכלוסיות.
14.30 בת צחוק. בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חריש, חריש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 יער משורר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה של הטכנולוגיה.
22.05 על הדבש ועל הבימאק.
23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M
20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הבימאק.
23.05 קול הגאז הזה.

• שידור בקומפקט דיסק

רכבת 123 אינה עונה

הערב, בטלוויזיה, סרט אמריקני: „חטיפת פלהאם 123". בריונים חוטפים קרון רכבת תחתית בניו־יורק. רוצים כופר מיליון. ריאליסטי, הרבה אקשן, מצולם נהדר. אבל, חסרה נשמה

סרט פעולה, מן התמונה הראשונה עד האחרונה. „פלהאם" הוא שמה של אחת מתחנות הרכבת התחתית ברובע ברונקס, ניו־יורק, והמיספר 123 מורה על השעה המדוייקת שבה יוצאת הרכבת מאותה תחנה: 1.23.

הסיפור נראה היום פחות דמיוני מכפי שנראה כשנוצר הסרט, ב־1974. אחרי תריסר שנים רוויות מעשי טרור נוטפי־דם, אפילו חטיפת קרון ברכבת־התחתית של ניו־יורק נראית אפשרית.

פיטר סטון, שחיבר בשעתו את הסרט הנהדר „חידון בחרוזים", עיבד הפעם את ספרו של ג'ון גודיי, שהיה להיט גדול ב־1973. הספר, שראה אור גם בתרגום עברי בהוצאת „בוסתן", סיפר על ארבעה גברים חמושים, החוטפים קרון מן הרכבת התחתית ודורשים כופר של מיליון דולאר תמורת בני־הערובה שבידיהם.

ספרו של גודיי היה מרתק, משום שתיאר את האירועים מנקודת־מבטם של עשרות טיפוסים ססגוניים, שהיו קשורים בפרשת־החטיפה: פקידים ממינהל־הבקרה של הרכבת, שוטרים, חברי מועצת העיריה, חוטפים, בני־הערובה ואחרים.

סטון נאלץ לוותר על התפישה הספרותית של גודיי והעדיף במקומה סרט־פעולה „נורמלי", עם התחלה, אמצע וסוף, עם דיאלוג ציני, עם פואנטות קומיות ועם הרבה אקשן.

שינוי בולט נוסף הוא במפקח־המשטרה הכושי, שמנהל את המשא־ומתן עם החוטפים. הכושי שבספר הלך ובמקומו בא מיודענו וולטר מתאו, שפעילותו בסרט מתרכזת בדיאלוג המשעשע שהוא מנהל עם החוטפים, בעוד הוא מנהל מאבק דרמאטי נגד הביורוקרטיה העירונית.

כמובן, לא נחשוף בפניכם את פרטי העלילה. נציין רק, שהסרט מלא פעילות והוא מצולם נהדר, בסיגנון ריאליסטי, בידי אוואן רויזמן („מגרש השדים").

הפגם המרכזי שבו, שהוא חסר נשמה. התסריטאי סטון והבימאי ויליאם סארג'נט, כמו החליטו להתעלם לחלוטין ממניעים פסיכולוגיים כלשהם. משהו, שיעניק מימד אנושי לדמויות הראשיות, הפועלות כמו היו בובות מיכאניות. פה ושם הסבר סתמי. אבל, אין כל מידע המסביר את אופיים של החוטפים ואת הסיבות להתנהגותם, מה שהיה מעניק לסרט עניין אנושי. כפי שהוא, „חטיפת פלהאם 123" הוא סרט פעולה יעיל ומקצועי.

למי שיתמה במהלך הסרט, אם אכן הפסיקו את תנועת הרכבת התחתית בניו־יורק כדי לצלם את הסרט, נספר, שקטעים אחדים ממנו אכן צולמו ברציפים ההומים של ה„סאבוויי". אבל, חלקו הגדול צולם במנהרה שנסגרה לתנועת רכבות עוד לפני 30 שנה. וכיוון שאי־אפשר היה לשבש את עבודתו של חדר הבקרה, המפקח על הרכבת התחתית בניו־יורק, שיחזרו תפאורנים בפרטי פרטים את מרכזי־העצבים של ה„סאבוויי" באולפני הסרטה בהוליווד.

וולטר מתאו ב„חטיפת פלהאם". דיאלוג משעשע עם החוטפים ומאבק בביורוקראטים

■ יהודה סתיו

בגרות בלי פצעים!

פתרון בעיות העור בשיטת אדוארד חיון הבלעדית

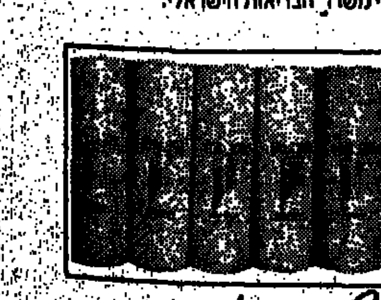
צעירים ומבוגרים שכבר אמרו נואש לאחר שניסו טיפולים רפואיים:
הכל: אנטיביוטיקה, גלולות למניעת הריון ומשחות וכן טיפולי קוסמטיקה קונבנציונלית מגיעים למר אדוארד חיון ורואים בו את התחנה האחרונה. מידי יום נשמע המשפט הנדוש בחדר היועצים של מר חיון: "כבר ניסיתי את כל הפתרונות שהוצעו אם זה דרמטולוגים או קוסמטיקאיות, או שיטה טבעונית או צמחונית אך מאומה לא השתנה. אם אין באפשרותך לעזור לי אאלץ לחיות עם הבעיה כל חיי"
אלפי בני נוער ומבוגרים גברים ונשים בארץ ובעולם שטופלו ורופאו בשיטת חיון אינטרנשיונל מהווים הוכחה חיה ליעילות והצלחתה של השיטה.
יש פתרון!
לא עוד הסתגרות בבית והמנעות ממפגשים עם אנשים עקב בעית אקנה. יש פתרון וניתן לחסל את פצעי האקנה, ממצבים קלים ועד הקשים ביותר, בזמן קצר תוך טיפולים אינטנסיביים ורצופים בקליניקה, טיפולים ביתיים יום־יומיים בשילוב תזונה נכונה.

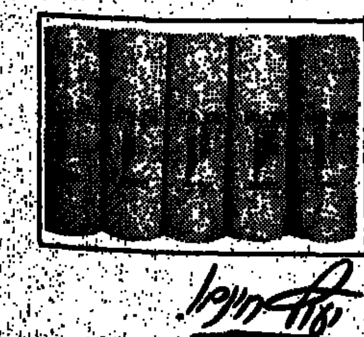
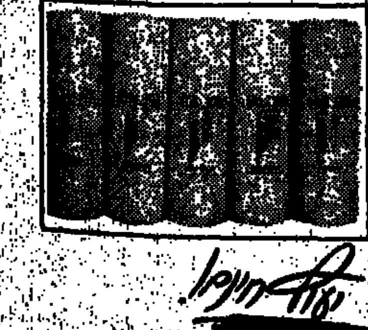
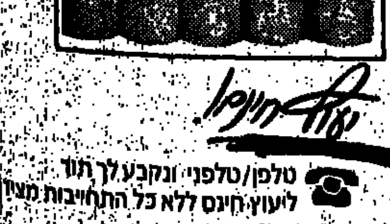
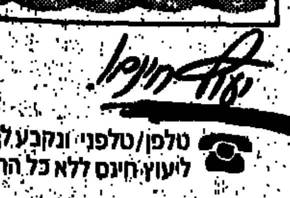
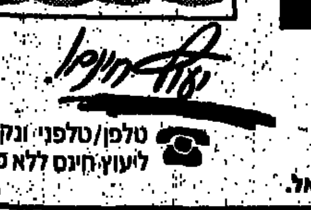
לפני

50% הנחה לחיילים/ות בטיפולים

אחרי

טיפולי יופי לכל סוגי העור
על מנת לשמור על מראה צעיר ורענן של העור ולעכב את תהליך ההזדקנות, יש לטפח ולהזין את עור הפנים מגיל צעיר.
אדוארד חיון פיתח שיטת טיפולים ותכשירים המותאמים לכל סוגי העור: נורמלי, שמן, יבש ורגיש.
התכשירים
התכשירים נבדקו ונמצאו יעילים ע"י שתי אוניברסיטאות בארה"ב: אוניברסיטת אלברט איינשטיין — המרכז הרפואי ואוניברסיטת ניו יורק — מחלקת עור וסרטן. כמו כן מאושרים התכשירים ע"י משרד הבריאות הישראלי.






טלפן/טלפני ונקבע לך תור לייעוץ חינם ללא כל התחייבות מצידך

חיון אינטרנשיונל
ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל.

המרכז - תל אביב - שד' דוד המלך 1 טל' 03-259496-7-8
ירושלים — רח' הלל 6 טל' 02-240246
נצרת — רח' פאול 6 טל' 065-71614
חיפה — רח' הרצל 37 טל' 04-644980
רמת השרון — רח' סוקולוב 48 טל' 03-473131
באר־שבע — רח' רמב"ם 31 טל' 057-76466
אילת — רח' האלמוגים 98 טל' 059-73542

אנחנו מתרחבים - אתם מרוויחים!

עד 60% הנחה

נצלו את הרחבת אולם התצוגה של "רהיטי מאיר" וחסכו עד 60% של הנחה אמיתית.
★ מערכות ישיבה במגוון סגנונות.
★ מערכות ישיבה מעור ביבוא בלעדי.
★ מזנוני עץ צבועים בעיצובים מלהיבים.
★ פינות אוכל איטלקיות בצבע.
★ חדרי שינה מהודרים.
★ פריטים איטלקיים משלימים בעיצוב מרהיב.

דגם "אופיר" בוק 3+2+1
1,500 ש"ח בלבד (כולל מע"מ)
ב-3 תשלומים חדשיים ללא ריבית והצמדה (3×500 ש"ח)
או ב-12 תשלומים של 155 ש"ח לחודש בלבד

בלעדי: מזנונים יפהפיים בצבע, לבחירתך עץ אלון, עץ סנדוויץ' אשה.

אפשרות ל-12 תשלומים
בכרטיסי אשראי ובצ'קים

רהיטי מאיר בע"מ

מפעל ואולם תצוגה ראשי: אליהו איתן 3, (קומה ב') אזור התעשיה החדש ראשל"צ (בית גוזון) טל. 9612778, 03-9610799
סוכנות ראשית ירושלים: רהיטי שבו, יד חרוצים 16 תלפיות טל. 02-722222 חדרה: רהיטי מאור רח' הנשיא 1 טל. 063-36708

פתוח בשבת מ-10 בבוקר עד 9 בלילה וכל יום מ-8 בבוקר עד 8 בלילה

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **הבעיה השלישית שלי.** קומדיה ממערב-גרמניה. בחור מופרע מנסה לחתע־שר בדרכים לא שיגרתיות. בתפקיד הראשי אוטו וואלקס, אישיות מפורסמת בטלוויזיה הגרמנית. סיוון, ת"א.

● **המקצוע לוחם.** חייל מארינס (קלינט איסטווד) בעל עיטורי גבורה, מנסח לחזור ליחידתו המובחרת, לאחר כישלון ני־שואיו. עם מרשה מייסון. בויים קלינט איס־טווד. חן 1, ת"א; אורנע, י־ם; ארמון, חיפה; ארמון, ריג; גילת, ב"ש; מיגדל, חולון; סביון, ק. ביאליק; שרון, נתניה; אשדוד, אשדוד.

● **הנינג'ה האמריקני מס' 2.** סוכן סי.אי.אי לשעבר (מייקל דוזיקוף) מסייע לחברו, המתמודד על ראשות עיריית ניו־אורלינס. השניים נלחמים בקבוצה ימנית קטלנית. סרט פעולה. תל־אביב, ת"א; אדי־סון, י־ם; הדר, גבעתיים; עצמאות, בת־ים; חן, ב"ש.

● **כס הדמים.** „מקבת" נוסח אקירה קורסאווה (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־הביניים. גורל (טושירו מיפונה) מושפע ממזימותיה של אישתו, ומנבואותיה של מכשפה ביער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא. פריז, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה במחתרת** (★★) ברלין, מלחמת־העולם־השניה. רוזנה גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוהבת יהודי מש־כיל (יורגן פרוכנאו) ומסתירה אותו בדיר־תה. מלודראמה לא אמינה. קרן־אור, חיפה.

● **אהבה נדירה** (★★) מטפס הרים מנסה לגנוב ביצי נשר נדירות, באי מבודד. הוא רוקם קשרים עם בעל־החאי המוזר (רוטגר האואר), השומר על המקום בקפד־נות. השניים מתחרים על אהבתה של קתלין טרנר. נלעג. פאר, ת"א.

● **בית ספר לבלשים אהבלים** (★) שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לאנג אוהבים איטלקי, שהופרד בגלל סיכסוך משפחות. קומדיה אתבלית. חוד, ת"א; עדן, י־ם; היכל 1, פ"ת; היכל, הרצליה.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סיר־טו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המפגש מציית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. לב 1, ת"א.

● **ג'ינג'ר ופרד** (★★★★★) סירטו הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שה־תמחה בחיקוי פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס, חוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצ'לו מאסטרויאני וג'ולייטה מאסינה. גאוני, מר־גש. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א; תיאטרון י־ם.

● **ג'ק פלאש המקפץ** (★★★) פקי־דת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולד־ברג מצויינת. חבל שהסרט לא מגיע לקר־סוליה של הבדרנית הכושית. קומדיה חבי־בה. גת, ת"א; פאר, חיפה; אואזיס, ר"ג.

● **המשימה** (★★★) שליח המיסיון (ג'רמי איירונס) ושכיר־חרב שחוזר בתשובה (רוברט דה־נירו) מטבילים לנצרות אינדיא־נים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאה ה־18. מאבקים בין דת למדינה, והסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופה, זכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן 86'. צדקני ומייגע. צפון, ת"א.

● **חזיז ורעם** (★★★) הקרנה חוזרת לסירטו הראשון של הבימאי מייקל צ'ימינו (1974). כומר בעל עבר פלילי (קלינט איס־טווד) ונווד צעיר (ג'ף ברידג'ס) יוצאים למ־סע בעקבות כספי שוד שהוסתרו. אקשן משובח. דרייב־אין, ת"א.

● **חזרה לנעורים** (★★) נובו־ריש חמוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקוב־לות מכניסות רוח תזזית בחווי הקמפוס. קומדיה משעשעת. אורלי, ת"א; כפיר, י־ם; עצמון 1, חיפה; היכל 2, פ"ת.

● **להתחתן שנית** (★★★★) קתלין טרנר הוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומה־תיה לימי בית־הספר התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. לשוחרי קופולה. לימור, ת"א; רב־גת, חיפה.

● **מישפט הנשרים** (★★★) שני פרקליטים (רוברט רדפורד ודברה ווינגר) מגינים על בלונדינית תמירה (דאריל האנ־נה), הנאשמת ברצח. ביים איבן רייטמן. לא מרית, לא מסריח. אפשר לראות. בן־יהודה, ת"א; מפתרון, עפולה.

● **מלקולם** (★★★) צעיר תמהוני בעל ידי זהב, מתחבר עם זוג המתגורר בדירתו – והשלישיה שודדת בנקים בשיטה מקורית. תוצרת אוסטרליה. סימפטי, אך לא ממ־ריא. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

● **מסע אל האושר** (★★★) זקנה בורחת מבית בנה, ויוצאת במסע אל עיר הולדתה, מסגת נעדרת 20 שנה. ג'רלדין פייג' בתפקיד הראשי היא הדבר הטוב ביותר בסרט ולכן גם קיבלה את האוסקר. בלי זיקוקי דינור, אבל רגיש ויפה. לב 3, ת"א.

● **סיגליות הן כחולות** (★★) צלמת מצליחה (סיסי ספייסק) שבה לעיר הולד־תה, ופוגשת את אהוב נעוריה (קווין קליין), שהתחתן בינתיים. המפגש מצית את אש האהבה מחדש. סתמי ושיגרתי. דקל, ת"א.

אריה בחורף

אתמול בטלוויזיה, היום בחיים. עד כה פגש יוסף שילוח את השחקן האמריקני בריאן דנחי, אחת לשבוע, כשצפה ב„שושלת". עכשיו הם משתפים פעולה בסרט „האריה האפריקני". המפיק הישראלי־הוליוודי יורם בן־עמי, העדיף את הג'ונגלים של קניה במקום היערות המלאכותיים של עיר־החלומות. ובמקום להביא לשם טכנאים מארה"ב, הטיס לניירובי צוות ישראלי. „יותר זול, יותר יעיל", טוען בן־עמי. „האריה האפריקני" הוא שמה של משאית, שבה נוהג זוג אוהבים נועז – בריאן דנחי („קוקון") וברוק אדאמס („ימים ברקיע"). יוסף שילוח מנסה לעצור בעדם. מה קורה שם בדיוק, נוכל לדעת רק בקיץ, כשהסרט יהיה מוכן לבכורה החוליוודית.

בתמונה: יורם בן־עמי, ברוק אדאמס ויוסף שילוח.

■ ערן אלון

● **סיד וננסי** (★★★) סיפור אהבתם של סיד וישס, מלהקת הפאנק „אקדחי הס־קס" וננסי – נרקומנית. ב־78' לאחר שהתמכר לסמים, ונפרד מהלהקה, דוקר סיד את ננסי למוות, ומת ממנת יתר של הי־רואין. ביים אלקס קוקס. הודר מתחת לעור. דיזנגוף 3, ת"א.

● **סיפורים מהחיים** (★★★) תושבי וירג'יל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל„פסטיבל המיוחדות". סרטו של דיוויד ביר־רן, מנהיג להקת „ראשים מדברים". מדליק. מוזיאון ת"א.

● **עיסקה ללא רחמים** (★★) ארנו־לד שוורצנגר כשוטר החותר אל מיבצר המאפיה בשיקאגו. סרט־פעולה. לא מלהיב. סינמה 1, ת"א.

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חו־שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. זרמים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עיי־רה שלווה. קייל מקלאכלן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' (איש־הפיל). חולניות מרתקת. חן 4, ת"א.

● **קציר הזעם** (★★★★) איכר אנ־טישמי מחביא בביתו יהודיה פולניה, שבר־חה מהרכבת לאושוויץ. פסיכולוגיה עם דת וסקס. בימה אגנישקה הולנד, משחק מצוי־ין של ארמין מילר־שטאל בתפקיד הראשי. חזק. ארמון, חולון.

● **שוטר ללא חוק** (★★★) שוטר (צ'רלס ברונסון) המואשם ברצח אשתו בו־רח ממאסר כדי להוכיח את חפותו. סרט מבית־היוצר של „קנון". אקשן עשוי כהלכה. היכל 3, פ"ת.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בטק־רס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדרי־כת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וק־לי מקגיליס היפהפיה. סינמה 2, ת"א.

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מס־עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו־אץ, בתום מילחמת ששת־הימים. במהלך הנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונ־קלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא להתחרות על המועמדות ל„אוסקר". מקסים, נהדר. גור־דון, ת"א; מיטשל, י־ם; רינה, חולון; אסתר, אשקלון.

● **בארי לינדון** (★★★★) סיפור הרפתקאותיו של צעיר אנגלי (ריאן אוניל) תאב אהבה, כסף ומלחמה במאה ה־18. עי־בוד מרהיב של סטנלי קובריק לספרו של וויליאם מייקפיס טאקריי. תמוז, ת"א.

● **בחר בי** (★★★★) מערכת יחסים סבוכה בין שני גברים ושלוש נשים, בלוס־אנג'לס לילית, חלומית וסחרורית. עם קית קאראדין וז'נביב בוז'ולד. סרטו היהודי והקסום של אלן רודולף. לב 4, ת"א.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וו־דס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר („המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). הומור צפוי. חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג; תפארת, הרצליה.

● **המכבסה היפהפיה שלי** (★★★★) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פות־חים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון וכ־אבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הב־ריטי סטפן פרירס. רענן, מרגש. דיזנגוף 1, ת"א; סמדר, י־ם.

● **הנבל הבורמזי** (★★★★★) נגן־נבל יפני המשרת בבורמה במילחמת־העולם השניה, מחליט עם סיומה להישאר שם כנ־זיר ולקבור את החללים היפניים. קון איציקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מילחמתי מ־1956. קסום, מרגש. אורלי, חי־פה; לב, ת"א.

● **הצבע ארגמן** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג זונח את עולם הדמיון לטו־בת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסבי־ות, בדידות ופמיניזם. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לא־שה בעלת מודעות וגאווה. ווּפי גולדברג מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. אור, י־ם; אודיטוריום, עכו.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה וה־סודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חטופה פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 2, ת"א; גן 2, ר"ג; עמל, כפ"ס.

● **חטיפה נעימה** (★★★) אשת תע־שיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 5, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, י־ם.

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווט־רסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון־סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; אמפי, חי־פה; לילי, ר"ג; דוד, הרצליה; סבוי, חולון; הי־כל־התרבות, עפולה.

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריק־ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זה בזה: הלקם עם מסר נפוח, חל־קם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תכלת, ת"א.

● **מונה ליזה** (★★★★) מותחן קו־מי־טראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־ביבים – ומסתבך. בוב הוסקי־נס כפתי־מאמין (מדי פתי), קטי טייסון ולונ־דון עילית ותחתית ביצירתו של ניל ג'ורדן. אחלה של סרט. דיזנגוף 2, ת"א; אסתר, אשדוד; אשל, ב"ש.

● **מקרוני** (★★★) סרטו של הבימאי האיטלקי אטורה סקולה („הנשף") על ער־כים נכחדים כידידות, נאמנות וכבוד. מנהל גדול מארה"ב (ג'ק למון) מגיע לנאפולי ומח־דש את קשריו עם ארכיבר קטן (מארצ'לו מסטרויאני), המחזיר טעם לחייו היבשים. דובר אנגלית. שובה, עם נפילות. שביט, חי־פה.

● **עוברת אורח** (★★★★★) שיח־זור ימיה האחרונים של צעירה הבוחרת בחופש מוחלט ויוצאת למסע נדודים בד־רום־צרפת. פיוט קולנועי של הבמאית אני־יס וארדה, משחק מצויין של סנדרין בונר. לשוחרי אמנות הקולנוע. מיטשל, י־ם.

● **פולטרגייסט 2** (★★) שדים ורוחות ממשיכים להטריד את מנוחתם של המישפ־חה התחבבה מ„פולטרגייסט", למרות שעבר־ה לבית חדש. עם ג'ובת וויליאמס וקרייג ט. נל־סון. ביים בריאן גיבסון. קישקוש. מיוחד. אורות, רעננה.

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. מתנ"ס, מיגדל־העמק; שביט, נתיבות.

● **רק בין חברים** (★★★) עקרת־בית מגלה כי בעלה ז"ל ניהל פרשיית אה־בים עם חברתה הטובה ביותר. שמאלץ חי־ליבודי. חוד, נהריה.

● **שבט דוב המערות** (★★) יתומה בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ונע־שית עם הזמן לציידת מעולה. דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. אורון, ערד; אורות, ב"ש; בית־העם, רחובות.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי והע־תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצולים מן השואה ומראיין גרמנים ש„עבדו" בה־שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מטלטל. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ת"א (חלק ב'); תיאטרון י־ם.

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבחיל מ„הנוסע השמי־ני", מכה שנית. סיגורני וויבר, האוד המתל היחידי מחטבה הקודם, מצטרפת לחיילי מרינס במסעם לכוכבו של היצור. היא נלח־מת כמו רמבו ומפגינה כושר הישרדות. אי־מה מתמשכת. בידור, ק. מלאכי; יובל־אור, ק. טבעון.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנוני, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי חובתם. הר־פק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טירי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. מקסים, ת"א; אוריון, י־ם; תרבות, בית־שמש; בית־רחל, גדרון; היובל, ק. חיים; החויה־הישרא־לית, יפו העתיקה.

● **תעלול קטלני** (★★★) מותחן מש־לה מבדר, על פעלולן המכין אפקטים לסר־טי־קולנוע, ומסתבך עם המאפיה. כדי להצ־יל את עצמו, הוא משתמש בכל הפעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת־עין. גיל, טבריה; היכל־התרבות, כרמיאל.

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב גוטנב־רג. ביים ג'ון בדהאם. דוד, הרצליה (זומיוטה); תרבות, בית־שמש; מתנ"ס, מיצפה־רמון.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינגר באמצעות משחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. סתם מתח איריוטי, אבל אולי גם זה משהו. מעלות, מעלות.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אילוף הקטן.** החאן. התיאטרון הירושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. טביעתו של ילד מערערת את היחסים בין הוריו וחושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים את יהודה אלמגור, אורח מאירסון, איילת שר ועוד. ג', ד', החאן י־ם.

● **אילוף הסוררת.** ת. באר־שבע. פט־רוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה הסוררת (רוזינה קמבוס). הפעם מתרחש מחזהו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20־30, תקופת המאפיה. ביים האנגלי רוברט ווקר. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש, ג־ח' (ג' 2 הצ־גות), הבימה ת"א.

● **בבתא.** הבימה. מחזמר על 20 שנה בחיי בבתא, אשה יהודיה עצמאית בימי מרד בר־כוכבא. המרד, המחלוקת והגלות במחזה של מרים קיני. ביים: תום לוי. מוסי־קה: ססש ארגוב. משתתפות: יונה אליאן, מרים גבריאלי, שושנה דואר ועוד. ה', הבי־מה ת"א.

● **בעלי שקספיר.** קב. אלטרנטיבה. בעלה שמחה. ספקטור עורך־בים ואשתו מירה אנגלר משחקת־שרת. הצגת־יחיד המ־גוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר ואן האתאוויי באמצעות קטעים מיצירותיו ומזווית מבט הגברת. אנגלר גם הלחינה. הערב, קיבוץ נירים; ג', צוותא ת"א.

● **ברגליים יחפות.** ת. בית־ליסין. מחזמר על דוויד בן־גוריון הצעיר. כתב יו־אלמגור. ביים דני עינבר. מנהל מוסיקלי עוזי אסנר. עם רבקה רז, אושיק לוי ואח־רים. א', יבנה; ב', אודיטוריום חיפה; ג', כפר תבור; ד', חוף הדרה.

● **סינים סינים.** קומדיה על בן ישראל דומה כלל להורי הסינים, וחושד כי אינם הוריו האמיתיים. שרשרת של מצבים אב־סורדיים במכבסה סינית בברוקלין, נו־רק. ניקו ניתאי תירגם וביים את מחזהו של מארייו שיסגל. משתתפים: גיל אלון, אלי סעד, נטע פלוצקי/פורה קנטור ועוד. הערב, מוצ"ש, ג', הסימטה יפו.

מכה רעה

פאריחה מתרגשת

[illegible]



חדש בחנויות

לועזיים

■ **אמנים שונים** – [illegible]

■ **בלט שפנדאו** – [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

■ יואב קוטנר

● **קנדיד.** הפקות הנסיכה. מחזמר. עי־בוד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וול־טר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, תוח אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסי־קה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלן משלי, חיים ג'ירפי ועוד. הערב, מוצ"ש, תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

עונה ראשונה

● **איקרוס – מעוף שני.** ת. הקרון. תיאטרון־בובות למבוגרים. יחסים בין תי־נוק לבין מלאך זקן בגירסה בימתית שניה של עמליה וחדס עפרת (הראשונה – 83'). בהשראת סיפורו של מארקס „איש זקן מאד עם כנפיים עצומות" ובעקבות המיתוס על האדם שניסה לחשתחרר ממיגבלותיו ולעוף. בלי כנפיים, לדעת מבקרנו. ה', החאן י־ם.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זק־נים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. חיי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. א', ב', ח', הקאמרי ת"א; ג', מתנ"ס חצור הגלילית; ד', עין־השו־פט.

● **ביבוף.** הבימה. מחזה שרקעו ישראל 68'. פסיכיאטר מנסה לפענח את נפשו של צעיר שבא לו להיות ביבוף, המפקד הנאצי של גיטו לודז'. עם אוחד שחר, יוסי ינבלונקה ואחרים. כתב יוסי הדר. ביים מיכה לבינ־סון. מבקרנו: ההצגה טובה יותר מהמחזה. מוצ"ש (2 הצגות), ת"א.

● **האופטימיסט.** ת' חיפה. נשמתו הוח־צית־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליט־ית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע. מעלה, כובש ושאר סופרלא־טיבים. מומלץ. א', אולם קטן חיפה; ב', ג', בית־רובין אילת; ד', אילות; ח', כפר ג'דיידה.

● **הבולשת חוקרת.** ת. חיפה. רס"ל משטרה בטריפ מלוכלך לסחיטת־הודאה מחשוד בפשע. מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרה ויינגרטן ודרור קרן – תגלית החפקה. יותר משעשע מאשר מזעזע, והבל. מוצ"ש, א' (2 הצגות), תיאטרון חיפה.

● **חדוד וניה.** הבימה. אנטון צ'כוב בבימוי של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לאחוזתם הכפרית, מפר את שיגרת החיים במקום. עם ניסים עזיקרי, סטיאנה אוליבר־קנליס, יונה אליאן, עדה טל ואחרים. חסר בהירות, לדעת מבקרנו. עונה שניה. א־ה', מתנ"ס קרית־שרת חולון.

● **החילוני האחרון.** הקאמרי. הצגת סיוצריה הסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנזורה. קב־רט סאטירי המציג את הווה עתידנו כמדי־נת־הלכה אימתנית. עם אלברט כהן, שלמה ושינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות, אבל לא משכנעות. ב', צוותא ת"א.

● **הימנוס.** סאטירה חברתית מהונגריה שקצרה את הפרס הראשון (במשותף) של פסטיבל־עכו האחרון. זוג־פועלים נכתש במגרסת המערכת. ג'ורג' שביידה כתב, אג־נס פלדש ביימה והעיתונות כולה שיבחה. מבקרנו: תיאטרון מצויין. הערב, רביבים; א', ואדי סאליב חיפה.

● **יערים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה חלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לבנא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס במעט־הצגה. מוצ"ש, מופת ראשל"צ; ב', ג', בית־ליסין ת"א; ד', ה', תיאטרון ב"ש.

● **מוליור.** ת. חיפה. אמנות בחסדי מיש־טר. מיכאיל בולגאקוב מגנה את צנזורת־סטאלין בחסות מחזה על סתימת פיו של מוליר. ישראל משתבצת לה טוב בתמונה. עם דורון תבורי כמוליר, אמנון מסקין ואחרים. ביים גדליה בסר. מבקרנו: חריף ואקטואלי. מוצ"ש, א', היכל־התרבות כ"ס.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצי־רת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק והוק בעיבוד המחזאי ליומס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מב־קרנו: החמצה מעצרת. א', ויקס רחובות; ג'־ח' (ד' 09.30, 20.30; ח' 10.00), הקאמרי ת"א.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודרא־מה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והופקה עם חנה רובינא ב־1939. לא קינג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנשלחה בידי בניה. גם שמואל רודנס־קי, עמי וינברג, שמעון כהן ויעל פרל בד־רוש. מבקרנו: עברית ובעתיד גם באי־דיש, „שמאלץ" אידי מבוצע היטב. מוצ"ש, א־ה' (א־ג', ח' 2 הצגות), הבימה ת"א.

● **מקהלת אי־הסכמה.** ת. ב"ש. קומ־דיה מוסיקלית על להקת־חובבים בחזרות לחועלאות „אוטרת הקבצנים" של ג'ון גיי. „יטוף" את מה שבין החזרות ובין החוב־ים – הבריטי אלן איקבורן. ביים פטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה ונתן דטנר. המבקרים, במקהלת הסכמה: מלחמה מבריק, מצחיק. א', ב' (2 הצגות), הבימה ת"א.

● **פלשתינאית.** ת. חיפה. שחקנים ער־בים ויהודים מתעמתים במרוצת. עילמו־דראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. התמודדות חלשה של יהושע סובול בחיפוי לחטטי־בימה של גדליה בסר. אבל לתי־אטרון יש שלאגר. עונה שניה. ד', ה' (ה' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

● **מנויה להצעות.** ת. חיפה. אשה שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את זהו־תה. כתב וביים אריה יאס. סלט תפל. הצ־גת־יחיד של שחקנית טובה, רות סגל, שעדיין פנויה להצעות. מוצ"ש, א', ב', ד', ח', מועדון חיפה.

● **קידוש.** הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות מוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פליידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שניה. א', בית בן דוהל, שכ' התקות ת"א; ד', ח' (ח' 2 הצגות), צוותא ת"א.

● **רובינזון קרוזו.** ת. בית־ליסין. הצ־גת־האימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פישזון, פליטות „הבימה" מעונת אשתקד. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגת את רובינזון קרוזו. הביקורת על הגילגול הראשון: בהמשך נגנוז להם הרעיונות. הע־רב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתה על מח־זה שנושאו הטבח במאי־ליי הווייטנאמי. כתב, עפ"י מחזה מאת ג'יימס סונדרס, וגם ביים – חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־קרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. מוצ"ש, רמות־השגב.

● **שיחות.** ת' חיפה. חמישים שירים של עשרה משוררים מפי שישה שחקנים. לקט נתון לוויכוח בקריאת סטייל הבר־ה על כו־סית. ערך אורי ברנשטיין וביים אילן תורן. ערב נעים עם נפילות. ב', מוזיאון ת"א.

חתום קבע

● **החוג לדראמה.** ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוז־רה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצ־גה על חייהם. הצגה מנגשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. א', סאסא; ב', בית־עמינץ קרית־שלום; ג', אודיטוריום עכו; ג' (20.30) צוותא ת"א; ד', עמל כ"ס.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 13 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לג־צת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שמלו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התע־לות. לרוץ. ד', הסימטה יפו.

● **סונטת קרויצר.** בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון „תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה רביעית. מוצ"ש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפוריו של חנוך לוין. המקומון „תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. מוצ"ש, תיאטרון חיפה.

מחול

● **להקת המחול הקיבוצית.** שתי כוריאוגראפיות של רמי באר בתוכנית לכל המישפחה: „קרנבל החיות" לצלילי סן־סנס („התלבשות והמסיכות של יהודית גרינשפן גונבות את ההצגה מהתנועה") ו„פטר והזאב" של פרוקופייב („מקצועי ומשעשע"). מגניב. לא להחמיץ. ד', תיאטרון י־ם.

● **תמונ־נע – 5 צעקות.** עבודה בהש־ראת ספרו של הצ'כי מילן קונדרה „הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום". יצירתם המשותפת של 9 שחקנים־רקדנים והכורי־אוגראפית נאוה צוקרמן, בבימויה. „מסעם של אנשים, רגעים של חיים", כהגדרתה. ערב נעים, לפי המקומון „תל־אביב". מוצ"ש, החאן י־ם.

יפהפיה בצרות

„הכל טעותי", טען השבוע אליל־הרוק מיק ג'אגר, אחרי שנודע לו כי שותפתו לחיים ג'רי הול, נעצרה באיים הקאריביים כשברשותה חבילת סמים בשווי 20,000 דולאר. הדוגמנית היפהפיה ביקשה לקחת עימה קופסת קרטון משדה־התעופה של ברבאדוס, כשלפתע עטו עליה סוכני מיפלג הסמים של האי. היא נחקרה כל הלילה ולמחרת הובאה בפני שופט מקומי שהאשים אותה בהחזקת סמים.

„היא באה לשדה־התעופה כדי לקחת קופסת בגדים", טען מיק ג'אגר. „בטעות הועבר לידיה קרטון הסמים". כוכב „האבנים המתגלגלות" מתגורר בשבועות האחרונים בווילה מפוארת בחוף המערבי של ברבאדוס, יחד עם ג'רי הול בת ה־30 ועם שני ילדיהם. ג'אגר שכר את הווילה תמורת 1500 דולר ליום ובין חדריה הענקיים הוא מקליט אלבום חדש עם דייב סטיוארט מה„יוריתמיקס".

„אין לי ספק שזו טעות חמורה", טען ג'אגר, „האמת תצא לאור בתוך ימים אחדים". זה מה שנקרא צרות בגן־עדן...

■ סינדי רוז

בידור

● **ג'יימס בראון.** זמר הנשמה השחור הגדול והחשוב מכולם. תזמורת בת 13 נג־נים תלווה את „מיסטר דינמייט" בן ה־53. הזמר האדיר והרקדן הנפלא יבצע מבחר מלהיטיו מכל הזמנים. מוצ"ש, ב', סינרמה ת"א.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** הרצה. בעל השלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החד־שה. הערב, בית־העם קרית־חיים; מוצ"ש, א', קיבוץ גבעת־חיים; ב', צור־מצובה; ד', מרכז התרבות נצרת עילית; ח', היכל־התר־בות כרמיאל.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, בית־חייל ת"א.

● **הקוזקים מהוולגה.** 10 רקדנים וזמרים מבריה"מ־המועצות במיבחר ריקודי ולהיטי אמא רוסיה. „קטיושקה", „קלינקה", „וולגה וולגה" ועוד. מלווים בבללייקות, כלי־הקשה, גיטארה, אקורדיאון ומנדולינה. מבקרנו: למשוכנעים בלבד. הערב, קרן ב"ש; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תי־אטרון יובל. „סבתא ופטה" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית חמה בחומר מושר. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שירון הפקות. וידויים על חבר. עליגו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליאר־ציק שר (פלוס גי־טארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניחול מו־סיקאלי). כל המלים – גפן. בידור אשפרה, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, צוותא ת"א; ד', בית־ליסין ת"א.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של המוז־מנואי המוזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן יה־הודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

מכה טובה

שולמית רון

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פולי־טית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופ־כת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסה במחצית הטכסט. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

● **רביעיית באלדי אוליור.** הגיטא־ריסט ועמיתיו – תגיר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו המ־שולהב: חווית מושלמת. הערב, צוותא קרית־חיים; מוצ"ש, צוותא חיפה.

● **רוני ידידיה – השיירה עוברת.** בכורה. המלחין־זמר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא והגיטארה שלו. הערב, צוותא י־ם.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סיוון, ערך־ביים מטי קי־רשנבאום ומככבים טוביה צפיר וזובי גל. התפקה כמו העם – דרושים תיקונים. הע־רב, גילת ב"ש; מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א; א', כפר מנחם; ב', אילת דימונה; ג', בית־ה־חייל ת"א; ד', אודיטוריום עכו; ח', היכל־התרבות קרית־גת.

● **90־60־90 – והמיספר הנוסף.** ת' יובל. הרצה. שלישייה נשית בערב מער־כונים־פיזמונים ראשון. סיגי חזמה, יעל דגן (יוצאות להקת־צבאיות) ושרה גילאון (בוג־רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רי־פל, הלחין משה קופרבוים וביים גדי יגיל. הערב, ספיר קרית־ביאליק.

לילדים

● **אגדה חדשה.** לבוש מעודכן לאגדה ישנה על בת־מלך המסרבת להיות קישוט נסיכותי בלבד. מעניין, לא־שיגרתי. לילדי ביה"ס. היום 16.00, שבת 10.00, מופת אי־לת.

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה התורנת. סנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר להו־רים. ב', מתנ"ס לוין ב"ש.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** גלתם אירועים. הרצה. קישקשתא, בוכת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר לחיים באמצעות הרוז הקסם הסודי. שלושה שחק־נים ביצירתה של תמר אדר. שבויימה ע"י בלוהה מס. שבת (11.00), מופת פ"ת.

● **בגדי־המלך החדשים.** שני שחק־נים ומבת־ספוג גדולה, ממחישים את הת־אווה להידור על חשבון כל הדברים האח־רים. שרמק ומקסים. לא מתאים לגיל הרך. ה' (16.30), מופת עפולה.

● **בילים פילים.** תיאטרון הקרון. פסים, נקודות ושאר דוגמאות תורזים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל ובלהה – פיל ופילה. כתיבת עיצוב והפעלה: עלינא אשבל. מומלץ לטף. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון הדרור י־ם.

● **הופה היי – על הבמה.** סדי הפ־קות. בכורה. שלישיית „כמו צוענים" שרה ומ־ארחת קומיקאי ושלישייה של אקרובטים וליצנים. גם העז ליליש תהיה שם. א' (16.00), בית־החייל ת"א; ב' (15.00, 17.00), היכל־התרבות כרמיאל; ה' (16.00), שביט גבעתיים.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאט־רון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיא־מר להם מה־לעשות־אלף. קומדיה מוסיקא־לית של קובי ניב. הצגה חובה לכל המשפחה. שבת (11.30), נחת־צדק ת"א.

● **הנסיכה שלא צחקה.** חנותה ארועים. בעקבות המעשיה על הנסיכה שחובשתה למי שיעלה על פניה חיוך. משח־קים המעבדים – דפנה ושי שוורץ, המפגי־נים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

● **חיות.** שלוש בנות – רותי קנר, מיקה ונועה לב – בהצגה לטף, ששובה את כל הלבבות. שבת (11.00), מופת הרצליה.

● **עליזה בארץ הפלאות.** ת. מוסיק־לי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקת מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפ־אורות, פעלולים. לא מלהיבים – והצגה אין. שבת (11.30), גילת ב"ש.

● **פיטר פן.** תיאטרון מריונטות בומנו. הרצה. הפקה בינתית מלאה (בשעתיים כר־לל הפסקה), בהשתתפות 24 מריונטות ב־10 מערכות תפאורה מורכבות. שבת (11.00), שביט חיפה.

● **ציפור הנפש.** בכורה. מבוסס על סיפורה של מיכל סנונית, בשם זה. בבימוי דניאלה מיכאלי, מוסיקת ישראל בורוכוב. משתתפות רחל שנון ומיכל ורד־בן־יהודה. מבקרנו: פשוט מופלא, פסיכולוגיה בגרוש. שבת (11.00), שחף ת"א; שבת (18.00), מוזי־און חיפה.

נסי האומץ

[illegible]

bibabo טקסטיל בע"מ
ייצור ושיווק בדים סרוגים

שמחים להודיע על פתיחת מרכז מכירות סיטונאי נוסף
ברח' נחלת בנימין 47, תל־אביב טל' 625061, 621294

נשמח להמשיך ולשרתכם בחנותנו ברח' מזרחי 8, ת"א, 826574, 839512
הרמת כוסית ביום ב' 2.2.87 בין השעות 17.00—20.00

לבי בת בו
מיטב הברכות והאיחולים
עם כניסתכם למעונכם החדש
שגשוג והצלחה בהמשך
מו די קולור בע"מ
מאחלים: **די קולור** אשפרת טקסטיל בע"מ
מפעל לצביעה, אשפרה וגירוד בדים
מפעל: נצרת עלית א. תעשיה חדש טל' 065-75795 71630
משרדים: שלבים 6 ת"א טל' 824170, 03-833330

לבי בת בו
עם כניסתכם למעון החדש
המשך עבודה פורית
מאחלים: **אופנת כציבא**
— יצרני חולצות גברים
דרך יפו ת"א 9, בית רומנו
טל' 03-654821

לבי בת בו
עם כניסתכם למעון החדש
ברכות ואיחולים לבביים
והצלחה בהמשך הדרך
אופנת ויפ (ת"א) 1983 בע"מ
VIP
דרך יפו ת"א 44 ת"א 03-836788

לבי בת בו
עם מעברכם למשכן החדש
קבלו ברכותינו הלבביות
יארנטקס בע"מ — קלבו אבי
חב' ליבוא ושיווק חוטים לטקסטיל
רח' פנקס 69 ת"א, טל' 442580, 5461339

לבי בת בו
עם כניסתכם למעונכם החדש
מיטב ברכותינו
מפעל הרקיע השביעי
ייצור ושיווק בגדי יוניסקס
ברמה עילית
א. התעשיה החדש
קרית נורדאו טל' 053-50495

לבי בת בו
עם כניסתכם למעון החדש
מיטב האיחולים והברכות
מאחלים: **יולה ספורט בע"מ**
קיבוץ גלויות 77 ת"א, טל' 03-382255

לבי בת בו!
לרגל כניסתכם למשכן החדש
עלו והצליחו!
אופנת טופז
אופנת טופז topaz
יצרני הלבשה לילדים ונוער
מרכולת 1 ת"א
טל' 03-826758 838420

לבי בת בו
ברכות ואיחולים לבביים
לרגל כניסתכם למעונכם החדש
קריקוטקס 86 בע"מ
מפעל לייצור ושיווק בדים סרוגים
דרך סלמה 10 ת"א
טל' 03-827343

לבי בת בו
עלו והצליחו
אופנת ספורט אלגנט לגבר
GILMAN
גילמן: רח' השוק 11 ת"א, טל' 03-810169

לבי בת בו
שפע ברכות ואיחולים
אמיקה & דנילה
סמטת חתבור 11 ת"א, טל' 664995

לבי בת בו
קבלו את מיטב ברכותינו
עם כניסתכם למעונכם החדש
כליל טקס — שיווק בע"מ
לילינבלום 44 תל־אביב, טל' 03-615751

לבי בת בו
זר ברכות
לרגל כניסתכם למעון החדש
מינטון — יצרני אופנה
דרך יפו־ת"א 44 (במרתף) טל' 830488 812567

לבי בת בו
שפע ברכות
מיסטר מאו
אופנה ספורטיבית לגברים ונשים

לבי בת בו
שפע ברכות ואיחולים
ק.א.ן צביעה ואשפרה בע"מ
צוות ההנהלה והעובדים
החגנה 40 ראשל"צ, טל' 9614144

לבי בת בו
שאו ברכה
להמשך הדרך
מלי אביב — אופנה
מוהליבר 21 ת"א, טל' 654893

לבי בת בו
חזקו ואמצו!
שמרת־אסיב מפעלי טוויה וסריגה
יצרני חוטים ובדים
טל' 03-5462818

לבי בת בו
מיטב האיחולים עם כניסתכם למעון החדש
איגלטקס — הלבשה לגבר
חנות המפעל: עליה 4 ת"א, טל' 03-921966

לבי בת בו
שפע ברכות
OSLO — אוסלו
יצור ושיווק חולצות ומכנסיים אופנתיים לגברים
דרך יפו־ת"א 9, בית רומנו מיקוד 66842
(חנות 26), טל' 03-652861

ליוסי ומאיר
עלו והצליחו
מיוחס יעקב ואופנת גימיק
יצרני בגדי ילדים ונוער
מרכולת 22 ת"א, טל' 825152

לבי בת בו
מיטב ברכותינו שלוחות לכם
אחים מדרר — סריגי ארגמן בע"מ
רח' סלמה 56 ת"א, טל' 839922

לבי בת בו
שגשוג והצלחה עם כניסתכם למעונכם החדש
כוכב — יצרני חולצות אקסקלוסיביות לגברים
שביל המפעל 3, ת"א 66535
(ק. המלאכה) טל' 03-834414

לבי בת בו
זר ברכות ביום החגם
מאחלים: **ששון**
רח' כנרת 15 בני ברק
טל' 03-707121

לבי בת בו
עם כניסתכם למעונכם החדש
שגשוג והצלחה בהמשך
אופנת ברגר
berger
גרוזנברג 18 תל־אביב

לבי בת בו
איחולי הצלחה לרגל פתיחת המשכן החדש
מצבעת מרטון בע"מ
השר שפירא 14 ת"א, טל' 03-9611887

לבי בת בו
שפע ברכות!
ריטמו בע"מ
ייצור ויבוא הלבשה אופנתית
סמטת השוק מס' 1 ת"א
טל' 821130 838939

לבי בת בו
מיטב האיחולים
סריגי עמי בע"מ
בית גורן א. תעשיה ראשל"צ טל' 03-9610777

לבי בת בו
המשך עבודה פוריה
מיי ליין בע"מ
— יצרני בגדי ילדים ותינוקות
רח' עצמון 13 פינת יעבץ 22 ת"א

לבי בת בו
כח לחיי!
אופנת ניסו — עיצוב וייצור אופנה
התבור 12 03-651711/655344

לבי בת בו
כח לחיי!
פיורג'י הלבשה אקסקלוסיבית לגברים
מרחביה 13 ת"א, טל' 813817

לבי בת בו
עלו והצליחו
סריגי וידס את וידס בע"מ
רח' היסוד 1 ת"א, טל' 829391

לבי בת בו
עלו והצליחו!
אופנת בוביס
bobis
נחלת בנימין 18, טל' 664188

לבי בת בו
אתכם לאורך הדרך
אופנת קוקה
מרכולת 13 ת"א, טל' 831603

לבי בת בו
שפע ברכות
בילי ג'ון
יצרני אופנה לילדים, נוער וגברים
לוינסקי 2 ת"א, 66098, טל' 836744

לבי בת בו
צרור ברכות
אפליקו — עיצוב וייצור אפליקציות
הוויות ודפוס משי
הקישון 51 ת"א, טל' 823233

מצטרפים לברכות
סיון פרסומאים ויועצים לשווק
נחמני 17א', דירה 15, ת"א, טל' 03-5536
הפקת קטלוגים מקצועיים וטכניים ברמה גבוהה



נסים עזיקרי ופטיאנה קנליס־אולייר, "הדוד וניה". לא פירגנו לו יותר מ־30 הצגות. צ'כוב, אמרו, תמיד מועד לפורענות. "זו תמיד הסתירה בין מה שאמן מייחס לו חשיבות לבין החרדות של התיאטרון".

הפרוטה והירח

אם יעשה את מיספר ההצגות המירבי, יביא הביתה אלף שקלים לחודש. החלום שלו: להרוויח אלף דולאר לחודש ● "יכול היה להיות גם אחרת, לוא היה איכפת למישהו" ● "אני כל הזמן פוחד שלא אגיע לרמה של אתמול" ● הסכנה הגדולה ביותר: שביעות־רצון עצמית. זה סימן של ניוון" ● שני התקפי־הלב: "פרט ביוגראפי. תחנה. סיפור שלי" ● "לא רוצה יותר קומדיות"

מאת עמנואל בר־קדמא

"פרס הוא רגע יפה. כמו מחיאות־כפיים. אומרים תודה". נסים עזיקרי, היום, הוא חתן פרס. מי ששיחק לצדה של רובינא, קצת מוזר לו לקבל פרס על שמה. אבל, בסך־הכל, התודעה קונה די מהר את המעבר מהזמני לנצחי, ולא מרבה לעמוד על המקח.

בכל מדינה אחרת, עזיקרי היה סטאר. שחקן מוסד. תפקידים ראשיים במיגוון עצום. תפקידי אופי ויופי, טרגדיה וקומדיה. פארסה וגרוטסקה, דראמה ופיוט. יכול היה להיות בדרן אריר, לנסוע במכונית מפה ועד להודעה חדשה, לחלק אוטוגראפים ולחיות על תפריט של קוויאר, ויסקי וסיגארים.

אבל, הוא משוגע. בחיי. התיאטרון הלאומי. ציפורים בראש. איש שמתקרב ל־50, אחרי שני התקפי־לב, מסתובב בארץ ועושה את "הדוד וניה". אם יעשה את מיספר ההצגות המירבי לחודש, יביא הביתה אלף שקלים חדשים. ב"הבימה", כמו ביתר התיאטרונים הרפרטואריים, משתכרים בקבלנות. מעבר לשכר בסיסי מסויים, השחקן מקבל לפי הצגה. זאת אומרת, שאם היה לעזיקרי התקף־לב, הוא נפגע בכיסו, לא פחות מאשר בבריאותו. יכול להיות, שחסרון־הכיס השפיע גם על הבריאות. אולי. "יש לי חלום", הוא אומר, "להרוויח אלף דולאר לחודש". חה־חה־חה, חלום של שחקן־צמרת. דודו טופז צוחק עליו.

עוד נדבר על הכסף. עובדה, נסים עזיקרי נצמד אל אלף השקלים שלו (בחודש מאומץ) ואל "הדוד וניה". "הדוד וניה", והאפשרות לחלום, לפחות, על תיאטרון ברמתו העליונה, הם חלופה הוגנת לחופן דולארים. "אבל, בכל זאת", אומר עזיקרי בעוגמה, ולוגם באיטיות מהקוניאק שלו, "יכול היה להיות גם אחרת. לוא היו הדברים איכפתיים למישהו". עובדה, גם לשר־החינוך והתרבות לא מזיז מיקומם של בכירי אמני התיאטרון בישראל בעשירונים התחתונים. לא שכר שחוק. פשוט, שכר דל. גם שביתות לא יעזו. מאותה סיבה: לא מזיז לאף אחד.

"הדוד וניה" עשה כבר 120 הצגות. זה אומר, 20 הצגות בחודש. כמו שאמרתי, זה אומר משכורת גדולה (!) יחסית. תיכף מתברר, שזה כלום לא רק יחסית לטופז, אלא גם לפרחי־השחקנים, הצוציקים, בתיאטרון. החבר'ה האלה עושים הרבה תפקידים קטנים, בו־זמנית, בהרבה הצגות. הם מוציאים צ'קים יותר שמנים משל בכירי התיאטרון. מוסר־השכל: תישאר קטן, עם צ'ק גדול.

■■■

תמיד חרדות. אז, מה. עכשיו יש פרס. עזיקרי מתרגש. מתאים לו. איש רגיש, עמוק. עכשיו, יורדים הדימדומים על יום חורפי קר. ספת־קלאטש בקפת 'הבימה'. כוסית קוניאק ומים. משתדל, נסים, לקחת אותה איזי. ישן אחרי הצהריים, ניתק את הטלפון. חמדה, אשתו, שומרת עליו. שלוש שעות השינה ביום לא יופרו גם על ידי הצעת־המיליון מברודווי. מלבד זה, החיים כרגיל.

עוד מעט יש הצגה. נסים יילך להתלבש. החליפה של הדוד וניה יושבת עליו טוב. זה נראה והתפקיד יפה יותר. כמה שחקנים מקבלים את וניה, ועוד עושים ממנו שלאגר. בהפקות קודמות, ישב וניה בחוג האנין המצומצם. בהפקה הזאת, סייר בכל מקום. מתצור עד חצרים, מאילת עד אילת, עזיקרי והחבר'ה האהיבו את צ'כוב על ההמונים. לא ייאמן, זה צריך, אגב, לשמש שיעור למנהלי תיאטראות המתעקשים להאכיל את ההמונים קש, בטענה שרק זה מתמחזר בכסף.

גם התחזיות של "הדוד וניה" לא היו ורודות יותר. לא פירגנו לו יותר מ־30 הצגות. צ'כוב, אמרו, תמיד מועד לפורענות. ההרגשה הכללית היתה שהולכים לפלופ. "זו תמיד הסתירה בין מה שאמן מייחס לו חשיבות לבין החרדות של התיאטרון".

> **"אני אוהב להיות מנוצל. ניצול זה אומר הרבה עבודה"**

וניה הוא, כידוע, איש המספיד את חייו המבוזבזים ללא תקנה. הקשר של נסים עימו הולך ומתחזק. לא, חלילה, אחוות־גורל. להיות וניה, זה לעבור ערב־ערב חוויה רומנית חזקה. דראמה מטלטלת. "זה תמיד מלווה בחרדות", אומר עזיקרי. "אני כל הזמן פוחד שלא אגיע לרמה של אתמול, שהדברים יתקלקלו. חרדה היא חומר־בניין ממדרגה הראשונה לשחקן. שחקן־בנפש לעולם אינו חדל לחרוד.

"החמיאו פעם ללורנס אוליביה 'היית גדול אתמול בערב'. 'זה היה אתמול בערב', השיב האנגלי הגדול, 'אבל איך חוזרים על זה גם היום?'

— זו החרדה. מה הסכנה הגדולה ביותר לשחקן?

"שביעות־רצון עצמית. בצה של שביעות־רצון עצמית, אין לך סכנה גדולה מזאת. זה סימן של ניוון".

■■■

החלום: ליר. נסים עזיקרי. לגרוס ביפו הבולגרית. סיפור מוכר, אבל יפה תמיד. אבא, קצין־בולשת שהיה צריך כאן להתחיל את חייו מחדש. אופטימיות שאינה נכנעת לדלות. שמאל אידיאליסטי. עזיקרי חניך ברית הנוער הקומוניסטית. האדמת מן האסכולה ההיא נרפאת כליל אחרי ביקור בבולגריה. מכה על גבי התודעה. האידיאליזם השמאלי נשאר רתוק, ברמה של אידיאל.

אחר־כך, להקה צבאית. אחר־כך "הבימה". מסעות ארוכים, על קו רצוף. הרבה תפקידים. עוד מעט נשמע באוניברסיטה המשודרת סידרה של עזיקרי. 13 שיחות, כל אחת מוקדשת לתפקיד שגילם. מתניף, ליר כל המרענים הגדולים שמרצים לאומה. השיחות ייצאו גם יכצורת ספר.

התקף־הלב. נושא בלתי נימנע בשיחה עם עזיקרי. מסרב לראות בזה עניין מושגי בחיים. "פרט ביוגראפי. תחנה. סיפור שלי. כמו שוניה שלי. כמו שאמנות המישחק היא שלי". למני שנה ו־10 חודשים שמע, בחצי־הוויה, את הרופאים בטיפול־נמרץ של איכילוב אומרים זה לזה "הוא נלחם על חייו".

"אחרי זה כמו נולדתי מחדש. הייתי צריך ללמוד שוב ללכת, לדבר. השתקמות טוטאלית. מי היה מאמין, שאעמוד עכשיו, בתוך תפקיד ראשי שכזה, ואחרי תפקיד יפה ב'נמר הברבורות'.

הצלחת "הדוד וניה" ביטלה את השתתפותו במחזה החדש של נסים אלוני, כפי שהתמשכות תהליך ההפקה של נסים מעכב את הפקת "ריבוור", בו היה אמור לשחק את ראש־העירייה, עם ששון גבאי (כהלסטקוב). קארוסלה של התיאטרון. כך, שאפילו לא יודע מה יהיה התפקיד הבא. "לא רוצה יותר קומדיות", הוא אומר, ומוסיף בצער, שהוא מוכר בעיקר בשל הקומדיות. שכן קומדיות כמו "יתוש בראש", "שמו הולך לפניו", "פילומנה" או "הבתולות", היה לחישים אדירים. היה מעדיף שיזכרו לו את "ויצק", שהופסק בגלל התקף־הלב הראשון שלו (אגב, מדוע אין מחדשים את זה, אמנות טפלה), בגלל "הארכיטקט והקיסר", בגלל וניה ובגלל השר בטיקלה.

עזיקרי פרח במשך שבע שנות כהונתו של דוד לוין כמנהל אמנותי ב"הבימה". היתה ביניהם שפה משותפת קרובה. "עשיתי המון תפקידים נהדרים", הוא אומר.

— כן, אבל גם ניצלו אותך. עמסת את התיאטרון על הכתפיים. חיית מכונת־הכסף שלהם.

"אני אוהב להיות מנוצל", הוא אומר, "ניצול זה אומר הרבה עבודה. אולי סידרתי לזם כסף, הם סידרו לי שבע שנים של התפתחות נהדרת".

דמות אחרת בחייו המקצועיים הוא חנן שניר. "פגשתי אותו לפני כמה שנים בבר השופטים. אמר לי 'נעשה פעם וניה יחד'. מאז עשינו גם את 'טייבלה' ואת 'נמר הברבורות'. אני מרגיש כלפיו מה שהשחקנים של אינגמר ברגמן מרגישים כלפיו. היכרות נפשית, פנימית, עמוקה".

כמה שזה לא יראה מוזר, יש לו רק ניסיון אחד בקולנוע. "אהבה צעירה לנצח", משה מזרחי. כלפי המרדים, רגשות מעורבים. כלפי הבימאי, שבחים על צורת עבודתו עם שחקנים. האיש מוכן לצלם פעם ועוד פעם אותה סצינה, עד שהשחקן ירגיש טוב עם מה שהוא עושה.

שלוק אחרון מהקוניאק. מבט על השעון. בחוץ, ליד כניסת השחקנים, מהדקים את צווארון המעיל. קר. עוד מעט יתלבש, יתאפר. יהיה וניה. זה מה שהוא יודע. כשהציעו לו לעשות פירסומת, מהר לשאול כמה מוכנים לתת. "אני, מתברר אני. הייתי מסוגל עוד להסכים, ומה הייתי עלול לגרום לעצמי".

> **אחרי ליר אני כבר לא צריך כלום. אני יכול לצאת לפנסיה"**

אני אומר לו, בכניסה, שבעוד איזה חמש שנים, הייתי רוצה לראות אותו בתפקיד המלך ליר.

"אוהו", הוא נאנח, "הלוואי. הלוואי. אחרי זה אני כבר לא צריך כלום. אני יכול לצאת לפנסיה. להיעלם".

נסים עזיקרי נעלם בתוך הדיבוע המואר של כניסת השחקנים.

חופשי כמו זמיר

מאת חבצלת דמארי

„תפסו אותי שעיר לעזאזל. תא מצחין, עם ברז מים, חור להשתין ומיזרון מלא פישפשים. שומם ומפחיד. ביקשתי מהסוהר קפה חם, והוא ענה לי בצחוק שטני: קודם תשיר איזה מאוואל קטן...” ● לתקליטו השביעי קרא משה גיאת „שירת הזמיר”. גם חופש, גם רבגוניות ● „בתקליט זה אני מוכיח לכולם, שאפשר לעשות שירים מיזרחיים עם עיבודים מכובדים”

„עד שלא נזרקתי בתא אפל בבית־סוהר, לא ידעתי להעריך מספיק את החיים”. כך הזמר משה גיאת. לפני כשנה, באוקטובר 85', נעצר הזמר, נשוי ואב לשלושה, על עבירות־מס. זה פגע באגו שלו. כתוצאה מכך, ירדה גם הפופולאריות שלו. היום, עם צאת תקליטו השביעי, „שירת הזמיר”, הוא סבור שזה אות לחידוש הפופולאריות שלו. הוא מאמין שהתקליט, בגוון פלמנקו־ספרדי, הוא הטוב בתקליטיו. „תשמעי רדיו. תשאלי עורכים מוסיקאליים. בכל תוכנית כמעט תוכלי לשמוע שיר שלי”.

השנה האחרונה הלחיצה אותו. „תקופה שחורה, מדופרסת”. נתק כמעט טוטאלי מהציבור. הסתגרות בבית ושאט־נפש מעמידה על במה. הזמנות להופעות רחה על הסף, באמתלה „עסוק” או „תפוס”. „תראי איך החיים עלולים להשתנות ברגע”, הוא אומר על התקופה ההיא. „פיתאום פורצים אליך, לפנות בוקר, הביתה. פיתאום פולשים לחייך. פיתאום הופכים לך את הבית ונובכים במיסמכים. לא בנאדם אחר. חמישה. מה אני, פושע?”

באותה תקופה, הוא מזכיר, התלבשו שילטונות־המס על הרבה זמרים. חיים משה. עופרה חזה. אבנר גרסי. מי לא. „מי שחורה כתיחקור הראשון שוחרר בערבות. אני ניצלתי את זכות־השתיקה – ונרפקתי. החוקרים אמרו ליו גיאת, החלטת לסגור את הפה? – ותיכף הכניסו אותי בפנים. בעשר בלילה. לאברכביר. תפסו אותי שעיר לעזאזל. תא מצחין, עם ברז מים, חור להשתין ומיזרון מלא פישפשים. שומם ומפחיד. שמעתי סיפורים שנטפלים לאסירים 'ירוקים', אז ישנתי עם הבגדים. ביקשתי מהסוהר קפה חם, והוא ענה לי בצחוק שטני: קודם תשיר איזה מאוואל קטן...” בחצר הכלא ניגש אליו מישהו ואמר: „לפני חודשיים ראיתי אותך מופיע אצלנו בהתנדבות. עכשיו, אתה איתנו...”

„ברדיו, מהתאים האחרים, שמעתי מפעם־לפעם שמשדרים את השלאגרים שלי, 'פעמון זהב' ו'אליאור'. אפילו אלכס אנסקי הזכיר אותי ב'שבע אפס שבע'. הבנתי, שבחוץ מחזיקים לי אצבעות”.

לקח לו די זמן להתאושש. היום, במבט לאחור, למד למצוא את נקודת־האור באפלה: „בעצם, בשביל להתחשל בחיים, נחוץ לעבור טראומה כזאת”.

■■■

אפילו אידיש. בזמנו, רצה לנטוש כליל את עסקי השעשועים. „נוכחתי, ש־70 אחוז מההכנסות שלי אני מעביר ישר למדינה. אז מה נשאר? הרווחתי אז 400 דולאר להופעה. עשיתי חשבון, שאם אחרי כל ההורדות נשאר לי 50 ביד, זה פשוט לא משתלם. חשבתי להיות שכיר או ללמוד מוסיקולוגיה”. דווקא רואה־החשבון שלו הוא שדירבן אותו להמשיך. לתקליט החדש קרא „שירת הזמיר”, כי הזמיר מסמל את החופש, את הרבגוניות. „גם אני מסוגל, כמו זמיר, לשיר בכל הסיגנונות: מיזרחי, יווני, אפילו אידיש (הייתי במקהלת הרבנות הצבאית).

עכשיו הוא חוזר לשירה הספרדית. „הארצות הים־תיכוניות הסובבות אותנו משפיעות, ולא תעזור שום בריחה”. הוא מעריך, שבתוך כמה שנים תימצא נוסחה ליצירת מוסיקה ישראלית.

את מלות השירים חיבר שלמה כישור. עיבדו אריה ברקוביץ ויגאל חרד. הפקה: בן־מוש. המפיקים לא חסכו בשעות־אולפן, בזמרות־רקע, בליווי. „קראתי בעיתונים, שהמוסיקה שלנו, המיזרחיסטית, דלה. הנה, בתקליט זה אני מוכיח לכולם שאפשר לעשות שירים מיזרחיים עם עיבודים מכובדים. בהאזנה לתקליט אפשר לשמוח ולרקוד. לעומת שירי ארץ־ישראל, שאותם אפשר רק לשמוע...”

■■■

לא מרגיש סטאר. הטענות על קיפוח הזמרים המיזרחיים, לדבריו, לא מוצדקות ברוב המיקרים. „באים זמרים וסתם כותבים ומתפספים מוסיקה. מחוסר תקציב מקצצים איפה שלא צריך והעיבודים יוצאים רדודים, לא נקיים. לעיתים גם מזייפים. ואחר־כך צועקים שלא משמיעים ברדיו.

„ייתכן, שבפעם נסחפתי אחרי כאלה טיפוסים. נכנסתי לאולפן והתפתיתי להקליט, לצד זמרים אחרים, בצורה פרטיזנית”. לא מוכן לנקוב בשמות. „העיקר שחיפפו. היגוי לא נכון. טקסטים שטותיים. מלים כמו 'אני אוהב להיות איתך', 'חולם עליך בלילות', 'אל תעזביני לעולמים', 'חלונות סגורים', 'מלים באפלה'. בצדק התעקש מי שהתעקש לגנוז את ה'יצירות'.

„ההבדל בין זמרים מהשורה הראשונה לשניה – דק מאוד. אין ספק, שעם התקליט האחרון אני עולה חזרה למעלה”. סימנים: ביקוש מוגבר להופעות, מיכתבי מעריצים/ות, הטרדות טלפוניות. „אתמול עשינו אהבה עם השיר שלך...” ריווח לו זוג גלוילה.

לעומת הפתיחות מצד הרדיו, הוא סובל, לדבריו, מהתעלמות מכוונת של הטלוויזיה. „קשה לחדור ל'עוד להיט' ול'סיבה למסיבה'. את האמת כבר התייאשתי לנסות. מרפקים אין לי. אז אני בחוץ. רק פעם בשנה מזמינים עורכי התוכניות זמר מיזרחי, בשביל לסתום לכל היותר את הפה. העורכים שם לוקחים זמרים מקבוצת־הבילוי שלהם. מכל המפרגנים. אז זהו. כנראה שאינני מפרגן מספיק... אין לי רגשי עליונות. לא מרגיש סטאר. עושה קניות בשוק, כמו כל אחד. לא מאלה שמתפנקים. לא מאלה שמתחבאים במקום ההופעה עד שמגיעים לבמה.

„כל אחד חושב, שלחיות זמר זו חוויה אדירה. כל הפלאשים לכיוון שלך וכל הבית טובע אתך בזוהר. אשתי, נעמי, כמעט מנותקת לגמרי מהמוסיקה שלי, בגלל הטיפול בילדים. היא מבינה וסבלנית גם כשאני נוסע לשמחות מחו"ל”.

המפה הבינלאומית של גיאת: „במצרים – התרשמתי. באירופה – התפעלתי. באמריקה – התאכזבתי. במקסיקו – נהניתי: אנשים חמים. אפשר לחוש את היהדות. בשבתות בתי־הכנסת מפוצצים. הכל תוסס. גם פינאנסית. לפני כמה חודשים הלכתי להתפלל בבית־כנסת מקומי והופתעתי למצוא שם את שר־האוצר שלנו, משה נסים. בא למקסיקו־סיטי לגיוס כספים למדינה. קודם התפלל. בסוף נתן הרצאה. בהפסקה אסף כספים מיועדים עשירים. להערכתי, הוא חזר לארץ עם כמה מיליוני דולארים”.

על חוסר פתיחות מצד הטלוויזיה: „כבר התייאשתי לנסות. מרפקים אין לי. אז אני בחוץ. רק פעם בשנה מזמינים עורכי התוכניות זמר מיזרחי, בשביל לסתום לכל היותר את הפה”

על מקסיקו: „אנשים חמים. אפשר לחוש את היהדות. בשבתות בתי־הכנסת מפוצצים. הכל תוסס”

פיטפוטים על הנילוס

יעקב למדן

אבא הוא אמא

הסרט הערבי המוקרן מדי ערב שבת בטלוויזיה הישראלית הפך לפריט קבוע בלוח הצפיה של מאות־אלפי מישפחות בישראל. עליפי סקר־צפיה שנעשה, למעלה משבעים אחוז מהאוכלוסיה היהודית ולמעלה מ־95 אחוז מן האוכלוסיה הערבית בישראל צופים בקביעות בסרט הערבי. צופים אלה ודאי יצאו עניין במידע על סרטים חדשים המופקים בימים אלה בקהיר, העשויים להגיע – לעתים תוך שנה־שנתיים – אל מסכינו.

אחד מאלה הוא „מי מאתנו אמא”. מה קורה כשבמישפחה מצרית מתהפכות היוצרות. הבעל נאלץ להתפטר מעבודתו ולהישאר בבית, שעה שאשתו מתמנה לתפקיד ניהולי בכיר במקום עבודתה. זוהי עלילת־הרקע בסרט הקומי החדש „מי מאיתנו אמא”, בכיכוב זוג שחקנים הנשואים זה לזו גם בחיים, מרחמד אלערבי והנא תירוות. הסרט שואב השראתו ממיקרה אמיתי של זוג אקדמאים, הורים לילדים קטנים. האשה, רופאה במיקצועה, השתכרה פי־שניים ויותר מבעלה. היא נשארה המפרנסת, כשהבעל, בוגר הפקולטה למדעי הרוח, התפטר ממישרתו כהוראה ונשאר בבית לטפל בילדים.

בסרט הופך הסיפור האמיתי לקומדיה של מצבים. הבעל הופך לדמות נלעגת: מסתובב כל היום עם סינר ומקל ספונג'ה ומטפל בילדים צרחנים, כשאשתו הופכת לבוס כל־יכול במקום עבודתה, גם בבית. ההומור טמון בשלומיאליותו של הגבר ובחוסר יכולתו לתפקד כהלכה בענייני בישול, ניקיון וטיפול בזאטוטים, הזקוקים מפעם־לפעם גם להחלפת חיתולים.

נור שריף יביים.

אוחמר זכי הפך לאחרונה לשחקן פופולארי ביותר בסרטים מצריים. כן,




הפופולארי ביותר, נור א־שריף

הכוונה לשחקן השחרחר, שכיכב בשני סרטים שהוקרנו לאחרונה בטלוויזיה שלנו: „הנמר השחור”, על בעיותיו של מהגר מצרי בגרמניה, ו„הרקדנית והמתופף”. זכי, ששיחק עד היום רק בסרטי במאים נודעים, יככב בסרט שיבויים עלידי שחקן נודע אחר, נור א־שריף.

נור, שמאז הצהרותיו האנטי־ישראליות חהריפות, לפני כחצי שנה, אין מקרינים את סרטיו בטלוויזיה הישראלית, מתכוון לפתוח בימים אלה בקאריירה של בימאי. הוא פנה לאחמד זכי וביקשו לגלם את התפקיד הראשי בסרטו הראשון. תגובת זכי: כשנור א־שריף מחליט לביים, אני מוכן לתת לו את זקני כדי שיתגלח עליו

אגב, נור שריף זכה לאחרונה בתואר מחמיא. תחנת־השידור הצרפתית המשדרת בערבית ממונטה־קרלו ערכה סקר ברחבי העולם הערבי, בו זכה נור בתואר השחקן הערבי הפופולארי ביותר.

אהבה מאוחרת

נגווא פואד, רקדנית־הבטן הפופולארית ביותר בעולם הערבי ושחקנית־קולנוע מבוקשת – גילה האמיתי סוד כמוס, אך נע איפה־שהוא בין 50 ל־60 – נישאה בימים אלה לאחד מבעליה לשעבר, האקס, כמאל נעים, שהיה בעלה במשך חודשים אחדים בלבד באמצע שנות ה־60, הוא כוריאוגרף, שמאז נישואיהם הקצרים הספיק להתחתן ולהתגרש מעוד כמה שחקניות ורקדניות. הרומאן פרח מחדש כשנתבקש על־ידיה להכין עבודה כוריאוגרפיה לריקודים חדשים.

גם נגווא רשמה לעצמה, בין לבין, כמה רומאנים ארוכים ואי־אלו נישואים־גירושין. הרומאן הלוהט ביותר שלה התנהל זמן קצר לפני נישואיה מחדש לכמאל: פרשיית־אהבים עם עימאר עבד אל־חלים, זמר הצעיר ממנה בכ־20 שנה לפחות. רומאן שכמעט הסתיים בנישואין.

עונשו של מעריץ

השחקנית ומפיקת־הסרטים סמירה אחמד רגילה לקבל מיכתבי מעריצים. היא נוהגת לשלוח לכותבים צילום בחתימת־ידה, עם מלות תודה. אחד המעריצים הללו התיחס למיכתבי־התשובה הסטנדרטיים ברצינות רבה מדי. הוא התחיל לשלוח לה, מדי שבוע, מיכתבי אהבה לוהטים, בהם תיאר את יופיה ואת חלומותיו עליה. המיכתבים הפכו נועזים משבוע לשבוע, למרות שנותרו ללא מענה. בשלב מתקדם יותר, התחיל לשגר לה תיאורים מפורסמים של היותיו האירוטיות לגביה.

אם עובדת, הנא תירוות

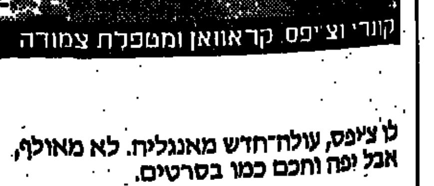
סמירה אחמד, נשואה זה שנים ואם לילדים, התעלמה תחילה מהמיכתבים האירוטיים, כהגיונה שמדובר כבן טיפש־עשרה מלוהט. אך כשהמכתבים למוחצפים יותר החליטה לשים קץ לפרשה והגישה תלונה למישטרה. היא עשתה זאת לאחר שהמעריץ החל לצרף למיכתביו צילומי פורנו ותצלומי עירום נשיי, גזורים ממגזינים אמריקאניים לגברים. האיש אותר והועמד לדין. עונשו של הדרמן שנת מאסר.

גם יפה, גם חכם, גם כוכב, גם חתול

אל מחזור סרטי האגדות, שעושים עכשיו בחברת גולן־גלובוס, הצטרפה לאחרונה גם אגדת „החתול במגפיים”, עם **כריסטופר ווקן** וג'ייסון קונורי, בנו של שון הדגול. לפי התסריט, שכתבה **קרול לוסיה סאטרינה**, יש צורך גם בחתול ממש, אפילו בתפקיד רציני, שמחייב אותו ל־14 ימי צילום רצופים.

צוות המיקצוענים הבינלאומיים, ובראשם הבימאי ג'ין מארנר, לא סמך על איזה חתול־אשפתות ישראלי. עשו מיבחני־בד לחתולים באנגליה ובחרו שניים, אב ובנו, ג'ינג'ים, דומים זה לזה כמו שתי יריקות, מאולפים שיגעון ולכל אחד המומחיות שלו, כפי שדרוש בסצינות: אחד יודע לצוד עכברים, שני נחדר בלרוץ לפי פקודות.

הגיעו ארצה, עם מאלפים צמודים, וכיאה לכוכבים שוכנו בחדרים נפרדים במלון דן־פנורמה בת"א. ביום הצילומים הראשון מביאים את החתול־האבא בכלוב לפארק הירקון, וכשמשחררים אותו לתחילת הצילומים הוא בורח ונעלם. שעות חיפשו אותו, והחתול איננו. הלך יום עבודה, ששווה הרבה כסף. ומה הלאה בינתיים הלך אחד מעוזרי־הבימאי לחנות כל־בו לכלב, שבכיכר מסריק, לפתוח חשבון לקניית אביזרים ומזון לשני המיוחסים. סיפר לבעלת החנות על הצרה (לא ידע שבינתיים נימצא האובד) וזו אומרת: יש לי חתול נהדר בשבילכם. קוראים



קונדי וציפס. קראוואן ומטפלת צמודה

לו ציפס, עולה־חדש מאנגליה. לא מאולף, אבל יפה וחכם כמו בסרטים.

מסתבר, שהגיע ארצה עם מישפחה עולה ומעבור שבוע החליטו הבעלים שזה לא זה וחזרו לאנגליה. בגלל חוקי ההסגר החמורים שם, השאירו את ציפס בארץ. עוזר־הבימאי הזעיק לחנות את התסריטאית, שלא במיקרה היא גם אשת הבימאי. עשתה לציפס מיבחני כושר ואינטליגנציה וקראה לבעלה, שיחליט. זה בחן והחליט: ציפס יככב בסרט, כי הוא אפילו ג'ינג'י ומתאים בצבעיו לכריסטופר ווקן, החתול במגפיים האנושי.

את שני החתולים המקוריים פלוס המאלפים שלחו בחזרה לאנגליה. כל הפרוייקט עלה להפקה כמה אלפי דולארים. ציפס קיבל באתר ההסרטה קראוואן, עם מטפלת צמודה. מתייצב לפני המצלמות, מתפקד לפי ההוראות, כוכב עליון אמיתי. רק מהו סרטים זה עסק מעייף. בעלת החנות אומרת, שהוא חוזר בערב תשוש לגמרי. עכשיו לא יהיו לו בעיות קליטה בסוכנות. גם יפה, גם חכם, גם אנגלו־סכסי וכוכב קולנוע. איזו משפחה ישראלית לא תרצה לאמץ אותו





רוכבת שנית. קמבוס: תזכורות מהתאונה

לא הצליחה לרכב על הבעל, אבל יודעת לרכב על סוסים

את המסורת הבאר־שבעית, שחוגגים אחרי כל הצגה ראשונה, לא שברו גם הפעם, עם הצגת „אילוף הסוררת” (בכורה השבוע). כל שחקני ההצגה הוזמנו ע"י **דוד עמר**, בעל מסעדה בסיגנון המערב הפרוע וחוות־סוסים צמודה, לחגוג אצלו. קצת פרסומת טובה אף פעם לא הזיקה. הכין בשרים על האש, מיבחר סלטים בשביל הוויטמינים וכמנה אחרונה גם זוג סוסים מאוכפים, שעמדו בצד, גירדו את הרצפה בפרסות ושאלו באי־סבלנות: נו, מתי כבר עולים עלינו הכוכבים?

הכוכבים בכלל לא מיהרו. **נתן דטנר** נישבע, שהוא על הדבר הזה לא עולה בעד שום הון שבעולם, ועמד בדיבורו. **אבי קושניר** טיפס בכותותיו האחרונים, וממרומי גבו של הסוס השמיע ציוצי־תחינה בעברית־פולנית לעבר הצלמים, שיפסיקו מייד עם הפלאשים, כי הסוס מתעצבן. היחידה שעלתה על הסוס כאילו נולדה עליו וגם עשתה סיבוב לדוגמה היתה הסוררת המאולפת **רוזינה קמבוס**. ועם העבר הפרשי שלה – מה הפלא.

מתחיל מזה שאבא קמבוס היה קצין בחיל־הפרשים המלכותי, כשברומניה עוד היה מלך, ורוזינה הקטנה רכבה עם אביה מגיל צעיר מאוד. עברו שנים, עבר המלך, ורוזינה תלמידה בבית־הספר הממלכתי למישחק בבוקרשט, בו קיבלו התלמידים

שיחת העיר

מאת עדי נוי

פעמיים בשבוע שיעורים ברכיבה. המדריכים היו קצינים־גבוהים לשעבר בחיל־הפרשים המלכותי והתלמידים התאמנו במיגרש שהיה שייך גם הוא לחיל־הפרשים.

רוזינה אהבה להתאמן ברכיבה במיגרש גם מחוץ ללימודי־החובה. יום אחד הסתכל עליה אחד המדריכים בהתפעלות גדולה ושאל: מי את ומה שמך? כשאמרה את השם קמבוס, מייד אמר הוותיק: אוהו, קמבוס! אביך היה סרן ביחידה שלי.

ביום חורף קשה ומושלג, עם רוחות סוערות וקרת על המסלול, היצאה לרכיבה היומית במסלול המיכשולים. כשרכבה בין המיכשולים נישמע רעש אדיר מהכביש הסואן הסמוך, הסוס עצר ליד מיכשול בפיתאומיות והעיף את רוזינה בגובה עצום מעליו. היא נחתה על האגן מהעבר השני. שם שכבה המומה והבולה, ושם גם מצאו אותה הצי־קפואה, אחרי כשעה־וחצי.

מהנפילה זו לה חוליות בגב, קיבלה דיסקוס, ועד היום כשהיא הולכת במסדרונות הקרים של התיאטרון באות לה תזכורות מהתאונה ההיא. אבל, האהבה לסוסים היא לא אהבה שתלויה בדבר.

חלילנית בת 14 קטפה את כל התשואות

לפעמים, בתוך האפור של השיגרה, מזנק למעלה כוכב־שביט. זהו המיקרה של **שרון בצלי**, 14, חלילנית מכפר־סבא, שעלתה לבימת היכל־התרבות עם הפילהרמונית בקונצרט לנוער, בעיצומו של פסטיבל רובינשטיין, וקטפה את כל התשואות האפשריות. המבקרים המיקצועיים אפילו לא טרחו לבוא. יותר מדי עסוקים בלמרות את שמן המור על פולייני, פרתיה ושות'. אבל, מי ששמע וראה את שרון מנגנת את הקונצ'רטינו לחליל של שמינאד לא רק נישאר בפה פעור. גם הנשימה נעצרה לו.

בין החמומים היה גם המנצח מתטה, ותיק ומנוסה בנושא כישרונות צעירים. לא האמין כששמע ששרון מנגנת בסך־הכל שלוש שנים. מהטה ניגש לשרון בתום הקונצרט ואמר לה רק: „ניגנת יפה מאוד. תודה ולהתראות”. על כסף לא מדברים בהזדמנויות כאלה. הכבוד לנגן עם הפילהרמונית מחפה על הכל. לשרון, ילדה כפרית, בטח שלא חשוב הכסף. שרק יתנו לה לנגן. ילדה שלישית במשפחה. אבא מנהל תיכון ואמא מנגנת להנאתה בפסנתר. בבית שמעו תמיד מוסיקה קלאסית ושרון ניסתה כמה פעמים להתקרב לפסנתר, אבל לא ברצינות. לכן, כשאמרה להורים שבא לה חליל, לא התייחסו אליה ברצינות.

מצאה דרך לשכנע אותם. בבית היתה חלילית, שנישארה מחברה של אחותה הגדולה, וספר ללימוד עצמי. שרון לימדה את עצמה ותוך כמה שבועות הבינו ההורים שהילדה מתכוונת ביזנס. עשו מחקר־שוק במורים ובחרו בחלילן **מיכאל ויינטראוב**, מהתזמורת הקאמרית. „מפני שהוא גר הכי קרוב אלינו”, אומרת התלמידה בגילוי־לב. רק מאוחר יותר התברר, שנפלה לידיים נפלאות. בשלוש שנים קלטה כל מה שאפשר ויותר, הפכה לתלמידה מילגה מלאה של קרן־שרת, הופיעה בשידור יום העצמאות לכישרונות צעירים וברסיטל ברעננה. מנגנת קבוע בפילהרמונית הצעירה, ניגנה עכשיו עם הפילהרמונית בראשונה ובסוף השנה תבצע עם המורה שלה דואט של **צ'ימארוזה** עם התזמורת הקאמרית.

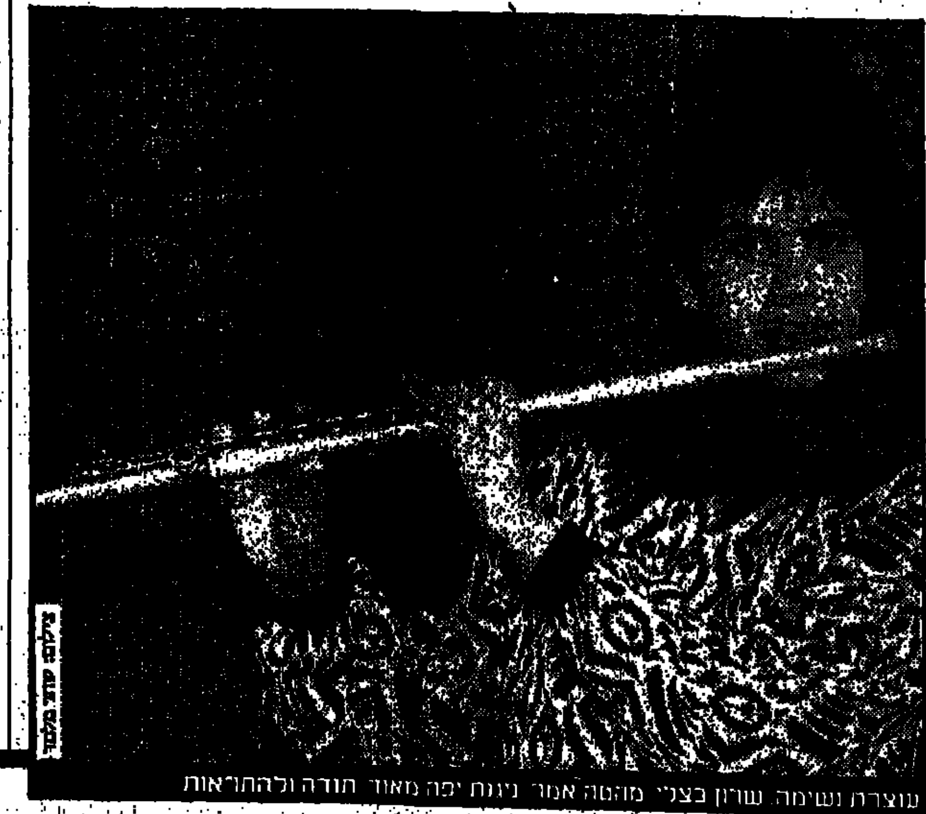
בינתיים היא לומדת בתיכון־האמנויות תלמה ילין, מקבלת חופשות והבנה בימים שלפני קונצרט, התעודה והציונים בסדר גמור, והדבר שהכי קשה לעשות בחיים זה לקום מוקדם בבוקר. בקונצרט לנוער הופיעה בין כל הילדים לובשי מחלצות השבת במכנסיים כחים, סווט־שרט ונעלי התעמלות. שרון: „לקונצרט אחר־הצהריים זה מספיק יפה, ואין לי דבר כזה כמו שמלה. אולי אם אנגן בערב אצטרך לקנות לי”. מה שכן, לא תוציאו ממנה הצהרות שהיא רוצה להיות כמו. לא רוצה להיות כמו **רמפאל** או **גאלוויי**. רוצה להיות שרון. „לנגן בתזמורת זה שלב שחשוב לעבור אותו, אבל בסוף אני רוצה להגיע לסולנות”. והרי היא כבר שם.

ברוזה רוכב שנית, בתקליט בינלאומי לזכר לורקה

דייויד ברוזה והאשה שאתו, זוכרים? הגיעו ארצה השבוע לגיחת טלוויזיה קצרה של שלושה־וחצי ימים, והכל בגלל ספרד **ולורקה ואל דימיולה**. נפש תצויה, ברוזה, וחייו נעים על ציר ישראל־ספרד. נולד בארץ, נערותו עברה עליו בספרד, את הלהיט הגדול של חייו עשה בתקליט „האשה שאתי”, שירים ספרדיים מתורגמים לעברית. ביניהם גם „הנהר בסביליה” של לורקה. לא פלא, שכשחשבו אנשי סי.בי.אס. בספרד להפיק תקליט בהשתתפות בינלאומית, לציון 50 שנה להירצחו של המשורר הלאומי לורקה, חשבו מייד גם על ברוזה, שנימצא עכשיו במיקרה בגלות ניו־יורק, כשם התקליט המיועד „משוררים בניו־יורק”.

ברוזה אינו זר למפיקים הספרדיים, שהשקיעו בתקליט־יוקרה זה רבע מיליון דולאר. קיבל מהם חלק ניכר מהשירים לתקליטו. הם גם שלחו ארצה את הזמר־מלחין־נגן **מאנסניטה**, שהצטרף לברוזה באחד השירים. התקליט של ברוזה נישלח גם לשוק הספרדי והצליח לא רע. עכשיו הוא בתקליט לזכר לורקה, עם השיר „ילדותך במאנטון”, בתירגום יונתן גפן, ונימצא בחברה בינלאומית די יחסנית של זמרים־יוצרים כמו **ליאונרד כהן, מיקיס תיאודורואקיס, ז'ורז מוסטאקי, דונובן, צ'יקו בוארקה, פאקו דה־לוסיה** ואחרים.

לישראלים נודע על השתתפות ברוזה לפני כחודש ומשהו, כשאנשי המכירות של החברה ניפגשו באירופה. הישראלים הביאו סרט־וידאו של **דפנה ארמוני**. הנציג הספרדי הסביר: ישראל תהיה מוזכרת גם בפרוייקט שלנו, כי לקחנו מהם את דייויד ברוזה. הישראלים ביקשו שהספרדים ישתתפו כספית בהבאת ברוזה ארצה, להופעת־קידום־מכירות בטלוויזיה. כל הצדדים הסכימו לנסיעה זו, פרט לברוזה. כשצילצל אליו **אריה ברק** לניו־יורק, אמר דייויד שמצטער, לא יכול. עסוק בעבודה על התקליט הבא שלו, בשותפות עם אל דימיולה. ברק לחץ: הסביר לו, שמדובר בשבוע אחד בלבד. דימיולה הבין ונתן לדייויד שיחרור לשבוע. ברוזה הגיע ארצה ביום ראשון, הצטלם ל„סיבה למסיבה” ביום שלישי, וברביעי, ב־7 בבוקר, טס לספרד. בשלוש אחה"צ לוקחים אותו לאולפני הטלוויזיה, שם הוא שר את „האשה שאתי”, „הנהר בסביליה” ו„ילדותך במאנטון” ומחכה לו הפתעה קטנה בדמות מאנסאניטה. גומר את הצילומים, טס למיאמי בשבת, שם יש לו הופעה, ולמחרת הוא בניו־יורק, מתחיל את העבודה עם דימיולה. חיי זמר ישראלי בגלות. קשה, מה יש לדבר.



עוצרת נשימה. שרון בצלי: „ניגנת יפה מאוד, תודה ולהתראות”

מגירות עברון

הערב, אחרי הפסקה של 9 חודשים, חוזרת התוכנית „מגירות הלב" לגל"צ. ראיונות בסיגנון אחר, עם אנשים בשרודם. המרואיינת הראשונה: המשוררת אמירה הס, עם צאת ספר שיריה השני. בין השאר, זיכרונות מבגדאד

מאת אריאלה רינגל־הופמן

בינואר '85 העלתה ערנה עברון לאוויר תוכנית ראיונות ראשונה, שנקראה „מגירות הלב". עברון הביאה מאז 46 ראיונות בסיגנון מאוד אישי, ישיר ובלתי אמצעי. לעיתים גם נוגעים ללב. המן האחר של המרואיינים. אנשים בשרודם.

הערב, אחרי תשעה חודשים של הפסקה, אחרי „שירי ארוס", שעוררו לא מעט תגובות, חוזרת עברון למלא את המשבצת שלה. כל יום שישי, בין שבע לשמונה בערב, בגלי צה"ל.

סוג הראיונות שאני עושה, תאמר, מחייבים מפעם לפעם הפסקה.

מה עוד שעברון היא התחקירנית, העורכת והמגישה של עצמה. תוכנית של איש אחד.

„אנשי הספר שבין המרואיינים כתבו בלי עין הרע, ספרים, מאמרים, שירים. אני לא ניגשת לראיין לפני שאני ממש לומדת את החומר".

התוכנית הראשונה, כאמור, לאחר ההפסקה, הערב, ה־30 לינואר.

■■■

המרואיינת הראשונה תהיה המשוררת אמירה הס. הס פרצה לתודעה לפני שלוש שנים, בעקבות פירסום ספר השירים הראשון שלה, „ירח נוטף שיגעון".

בימים אלה ממש יוצא ספר שיריה השני „שני סוסים על קו האור". יציאת ספר השירים הולידה את התוכנית.

עברון: „הס היא דמות אחרת, חדשה, תערובת של נבואה ופשטות. עברית תנ"כית וישראליות חושנית.

בעקבות קריאת השירים שלה, היתה לי תחושה שהיא אדם חד־פעמי, שאינו חוזר על עצמו, שבשיחת ההיכרות הראשונה שאעשה איתה, שיחה שאינה מוקלטת, אני עלולה להחמיץ דברים. לכן, באופן יוצא־דופן, ובניגוד לשיטת העבודה הקבועה שלי, קבעתי איתה פגישה ישר באולפן והקלטתי מייד את שיחת ההיכרות איתה".

הס מדברת על הקשר מיזרח־מערב, על נישואיה, על שיריה.

בקטע יפהפה כשלעצמו היא מספרת על ילדותה בעיראק: „אני זוכרת את בגדד בעיר יפהפיה. אני זוכרת את הבית שלנו במתחשיות רבה. בסוף הרחוב שלנו היה פארק עם פסל של סוס ורוכב ועל הפארק הזה יש לי איזה סיפור קטן. כשהייתי ילדה קטנה, כבת 6, הלכתי לבקר אצל דודתי, והפארק הזה היה בדרך בין ביתי לבין בית דודתי. דודתי דאגה לי מאוד וחששה שאלך לבד ברחוב. בטרם חזרתי מביתה לביתי, הזהירה אותי והציעה: תרוצי חמישה צעדים ותלכי חמישה צעדים ואחר־כך תגיעי לפארק ותנוחי בו. הייתי ילדה שבאופן ייקי קיבלתי כל ציווי וכל הוראה ופשוט עשיתי כדבריה, עד שמצאתי את עצמי יושבת בפארק. ושם, בפארק, תהיתי כמה זמן עלי לשבת. כי זה לא נאמר לי. הייתי צריכה להחליט על דעת עצמי. אחר־כך, מרוב התלבטות, קשתה עלי המעמסה של הישיבה בפארק ופתאום החלטתי לפוז בחמישה צעדי ריצה וחמישה צעדי הליכה, עד שהגעתי הביתה".

אחרי התוכנית עם הס יבוא ראיון עם העיתונאי רפיק חלבי, על ספר חדש מפרי עטו ועל תהליך הכתיבה.

הספר: „להיות דרוזי בישראל". את השיחה עימו תתחיל עברון בספרו הקודם, „יש גבול".

את ספרך הקודם התחלת במישפט 'אני פטריוט ישראלי, הגם שאינני ישראלי', תישאל עברון, 'אתה עדיין חושב כך?'

חלבי יאמר: „אני עדיין עומד מאחורי החלק השני של המישפט, אני עדיין לא יהודי, פעם רציתי להתגייר, אבל פחדתי שיחשבו שאני עיראקי ולא כדאי לי.

„על החלק הראשון של המשפט אני לא אגיד שאני מצטער, אבל אני חושב שהפטריוטיות שלי היתה מוגזמת. אינני יודע מדוע כתבתי את זה, זה נשמע לי כמו דרווי ציוני. כל־כך סותר, כל־כך אבסורדי. אני בקושי ישראלי על־פי הגדרתה של המדינה, על־פי המסר שלה היום. מדינת ישראל היא מדינה יהודית. נקודה. לא יעזור. התחושה שלי, שדוחקים אותי לא להיות 'אין' במובן של הישראלי המצוי. יש לי הרגשה מאוד קשה ביחס לעתיד המדינה הזאת, וזאת הסיבה שכל־כך הרבה זמן לא התראיינתי. אני, פשוט, פוחד להוציא את הבטן שלי החוצה".

חלבי פוחד, פחות או יותר, ממה שעברון רוצה ממרואייניה, אמירות שעוברות את הבטן.

אחר־כך שיחה עם שלמה גרוניך, עם צאת תקליט חדש שלו, שבו העז לכתוב כמה מהתמלילים.

עם שמחה דיניץ, עם הסופר ופעיל זכויות האדם היהודי צרפתי מארק האלטר, שסיפרו „זיכרונו של אברהם" ייצא בעברית בחודש מאי.

ועם יאיר צבן, שבין השאר יקרא שירים מפרי־עטו.



עדנה עברון, התחקירנית, העורכת והמגישה של עצמה

„הופה היי", שלאגר הילדים הטלוויזיוני, מן המסך הקטן – אל הבימה. כרגיל, רוכבים על הפופולאריות של הסידרה וחוסכים פירסום ויחסי־ציבור • מופעים בעקבות תוכניות טלוויזיה: לא תמיד בטוח, לא תמיד מלקקים דבש. אם מגזימים בהשקעה נופלים על הפנים



מאת עמוס אורן

יוצאים מ[ן] הקופסה

לופט גישעפט: תעלולים באויר, רגליים במציאות

ההפעה של „הופה היי" היא ההופעה ההומוריסטית, החכמה והאינטליגנטית של „לופט גישעפט", שלישיית להטוטנים־ליצנים, שבזכותה פונה המופע לכל המשפחה.

טל גינת, 33, יליד קיבוץ כברי. בוגר „בית צבי", שחקן בבאר־שבע, בקאמרי, בתיאטרון לילד ולנוער; התמסר סופית לליצנות לפני שנתיים.

יובל רוט, 32, יליד קיבוץ חצרים. 'בוגר' „הגולדן גייט פארק" בסן־פרנציסקו, חשמלאי במקצוע, להטוטן־מקצוען זה שנתיים וחצי.

אוליביה אפפלבאום, 29, ילידת פאריז, 16 שנים בארץ. לא גמר „בית צבי". יורק אש, עם נשמה של שחקן. המצטרף האחרון לשלישיה.

קוראים לעצמם „שלישיית קירקסוף". מגיבים בחבנה ובסלחנות על „לופט גישעפט", ובתוויות בליגלוג ובבוז ל„לופטהאנזה" ול„גפילטע פיש".

ההתחלה ברחוב. בדיזנגוף. בלהטוטנות כסח. בלי איפור, בלי ליצנות, עם אש, צחוק על מטוח מהקהל, וכובע בשביל כסף... „ההתחלה היתה קשה. חיינו חלוצים. חיכו לנו גרופיס. היום הכל מפוצץ. אין מקום בשבילנו".

ממופעי ליצנות לוועדי עובדים, ימי הולדת, מסיבות, עוברים לשיווק עצמי, עם מופע מגובש „צודק מי שצוחק", באורך 70 דקות. חשיפה תקשורתית ראשונה ב„סיבת למסיבה" של ... ינואר 85'. בפסטיבל הליצנים של נווה־צדק, בקיץ האחרון, מקבלים רק ציון־לשבח, אבל ... לשופטים: „בלאו־הכי לא יכולנו לנשום בקיץ. חיינו מפוצצים. בתי־מלון, בריכות־שחיה, קייטנות.

פילוסופיה מקצועית: „בלהטוטנות אין ביטוח. עד 'מדראנו', ידעו בארץ על קירקס ... מהטלוויזיה. ושם אין כישלון. טבעות אף פעם לא נופלות. בחו"ל מתייחסים בסלחנות למעידה. הישראלי מחפש את הכישלון".

הטוב, הרע והשופט. אוליביה הוא הקונפרנסייה, טל הוא הרע המוצג כטוב, יובל הוא ה... המוצג ככישלון. המופע בנוי על התחרות בין הרע לטוב. השופט הוא לטובת הרע. „לילדים ... צדק מאוד בסיסית. הם מגלים מהר מאוד ששנינו רמאים ושיובל הוא הטוב", מספר טל. ... לנו עם ההומור", מוסיף אוליביה. „זה לא ההומור הקלאסי והקונבנציונאלי, אלא ... ואינטליגנטי. שהקורבן ידע מראש שהתרגיל של להתוך סיגריה בגרזן אף פעם לא מצליח".

בקיץ האחרון יצאו לוועידת ג'ונגלרים בספרד. חזרו משוכנעים שיש להם ... מסתבר, שליצנות בלהטוטנות הוא לא הדבר הנפוץ ביותר בעולם. „מה שיש, זה המישחק, ... המישחקית, לדבר, להציג דמות וגם לשמור על להטוטנות".

הצטרפו ל„הופה היי" אחרי התוכנית שצולמה בחיפה. מציגים במופע קטעי להטוטנות ... ותפישת חפצים. משתפים את הקהל. נותנים לילד 'פרס טיסה' בהליקופטר, אחר־כך ... מבוגר למה לא טוב לעשן. ומסיימים במירוץ הלפיד עם מתנדב מן הקהל. אל תגלו ... אחרת לא יהיו מתנדבים. הצופים, על כל פנים, משתינים במכנסיים מרוב צחוק.

לצד „הופה היי" משתקים ליצנים ב„מולייר" בתיאטרון העירוני חיפה. מכניס להם ... לראש: „עכשיו הטקסט, הרעיונות והתעמדה הם שלנו. בשלב הבא, שמישהו מבחוץ יעבוד ... זרה תועיל". החלום שלהם: הצגה לילדים, גדולה, אמיתית, עם טקסט, סיטואציות ... אפקטים. יחד עם הליצנות והלהטוטנות.

אוליביה: „עובדים קשה מאוד. ממש קריעה. היינו צריכים לנוח בעונה הזאת, אבל אין ... לנשום. הרבה נסיעות. יש כבר אזורים שרופים מבחינתנו בארץ. אבל, אפשר לחיות מזה".



יעקב אורלנד: אהבה היא מלת־המפתח

יש דברים בירושלים

מאת משה שמיר

יעקב אורלנד, סמטת החבשים, מקאמה ירושלמית, ציורים נחום גוטמן, הוצאת כתר ירושלים, תשמ"ז, 116 עמ'.

„...יש דברים בירושלים
שאותם לא יבין חכם, או תייר בה,
אלא אם כן זכה לחיות בה".

יעקב אורלנד

אומרים, כי בכל מספר טמון משורר; אבל דומני, כי יותר מכן בכל משורר טמון מספר, המבקיע לו את דרכו ופעמים אפילו גלחם על הבכורה. רבים הם המשוררים אשר נתנו מחילם גם למלאכת הסיפור – רבים מן המספרים אשר ניסו כוחם בשיר. הדוגמאות לכך בספרותנו הן חד־משמעיות: ביאליק, טשרניחובסקי, שניאור, יעקב שטיינברג, שמעוני, ש. שלום, פוגל, אלתרמן, עד גורי וגלאי ועד ראובן בן יוסף – הרי רשימה מן הבא ביד, משוררים מובהקים, שכולם עשו בסיפור לצורותיו. יש מהם שחצו את הקווים וכתבו פרוזה כהלכתה ויש מהם ששיקעו את יצר־המספר שלהם במדיום שירי – כגון פואימות, אידיליות, שירי־עלילה. בין האחרונים בולט זה כמה שנים המשורר יעקב אורלנד, שמבחינת היוודעו בציבור גברו שניים מענפיו הנודדים לכאורה – שיר־הזמר ושיר־הסיפור – על שורשו וגזעו, על השיר כפשוטו. „יום תל פאחר" (1976) הוא שירת עלילה והגות, שיח לוחמים וזקן־נפש, מירקם רב־גוני, שעניינו סיפור הקרב על אחד המישלטים המוריים האיתניים ביותר במלחמת־ששת־הימים. ב„עיר האובות" (1978) סומך המשורר את פרקי שירו בפרקי פרוזה אישית, עיונית, אפילו למרנית פה ושם, אך גם יצירה סיפורית של ממש כלולה בספר רב־כמות זה, פואימה סקלה ומטורות, אפופה ברוח־מיסתורין ושוטפת כבלדה, „מעשה העגל". לשיא השגיו בתחום זה הגיע המשורר בשנים האחרונות, ב„נתן היה אומר" (תשמ"ו) וב„סמטת החבשים", שיצא זה עתה לאור.

אף כי נכתבו במשך שתי עשרות שנים כמעט – ובמקוטעין נארגו זה אל זה – יש קווי־הצטרפות רבים לכל אחד משני הספרים הללו, ולשניהם יחדיו. אלה הם שירי־זיכרון, סיפורי־נוסטאלגיה במובנה הרחים והאהוד של המלה, אלה הם רו'חות ליריים נוגעים ללב, אבל בעיקר אלה הם פרקי „דיוקנו של המשורר כחבר צעיר", חבר לזולתו, מוקיר ומעריץ לזולתו – ואכן לפנינו שני ספרים של חברות אמיתית.

ב

כ"ז השירים על נתן אלתרמן הם בעלי הבכורה בעיני, לא רק במועד הופעתם אלא גם בטיבם הכולל. „נתן היה אומר" הוא ספר מגובש יותר, ואף כי אין בו כמעט תריוה – הריהו בעל ערכים פיוטיים וראיים. אפשר שהסיבה לכך היא בזאת שהוא עוסק כולו באישיות אחת, ניזון מהשראתה ומוקרן באורה. אבל הספר שלפנינו – הצעיר בתאומים, אם אפשר לומר כן – יש בו יותר אורלנד, יש בו יותר מן הלחן האורלנדי הטיפוסי, הוא כולו מתגלגל בקלות מהרוז מבריק למישנהו – ועל כן יש בו גם כמעט כל מה שהיקשה על מקריו ואוהדי כתיבתו לקבלו בשלמותו. אתחיל בסוגיה זו, כדי שאתפנה אחר־כך לומר עיקר שבחו של הספר.

יעקב אורלנד הוא אמן־חריזה שאין שני לו. ועד כדי כך להטוטן הוא בחרוז, שלא קושי ויתר־מאמץ ויתר־משמעת־פנימית מטילה עליו התריזה, אלא להיפך – היא כאילו מריחה אותו ומסירה את כבליו כליל, ממש משלחת רסן מעליו. אותה קלות ללא־מתג ניכרת גם בשעשועי דמיונו, בשיפעת מישחקי־המלים וחידודי־הלשון. תענוג לקרוא אותו, הנאה לראותו מתעלס עם בת־השיר, נעים לפעמים להצטרף למישחק – אבל בכלל אכזרי גושן בא ותובע את עלבונו וגוזר את דינו: „כל יתר כנטול דמי". הנה בספר שלפנינו – דומה שטרוב קישוטים ותכשיטים ואצעדות ונזמים – כורעת כלת־השירה תחתיה. שלוש כניסות מעוטרות לספר, עד שאתה בא לתוכו: „פשפש בשער העיר" (עם מוטו נכבד מעגנון), אחריו „עוטפן ראשון" (בפרוזה), אחריו „מבוא לסמטה" – ובהיכנסך סוף־סוף לטרקלין, מוסיפים ומלווים אותך עיטורים וקישוטים המסיחים את דעתך מן העיקר, מעין הערות פטיט, שפעמים הן מותרות־משנה ופעמים סתם „סובניר" נוסף, כמין עובר־שיר, זנב־זיכרון, שלא זכה להשלמתו והודבק למקום זה או אחר כ„אגב אורחא" טורדני.

וסורים לי כמה מפרקי „סימטת החבשים" עם פירסומם בנפרד לפני שנים אחדות, ואו, בלא כל ה„זוני זמרא" המלווים אותם כאן – היו משכנעים יותר בצורה ובתוכן. הטובים בהם – נשארו בטובם, ואשוב אליהם. האחרים – בעיקר אלה המדלגים מאיש לאיש ומעניין לעניין – נרמה, שההצטעצעות המקיפה אותם רק מעוררת את החשר, שהמשורר עצמו חש, כי יש למהר ולהוסיף להם משקל וצבע מכל הבא אל היד.

אהבה היא מלת־המפתח בעולמו של אורלנד. מעטים משוררים אוהבים כמוהו בשירתנו. אלא כאן, עם כל ההערכה וההוקרה, דומה שאפשר להעלות על כמה מחלקים בספר שלפנינו את הכתוב: „אהבה מקלקלת את השורה".

ג

„...מה לעשות שמדי פעם / אני חש צורך עז להביט אחורה, לאו דוקא בזעם, / משום שנדמה לי, למרבה הבושה, / שאם לא אשתהה רגע וארשום – / לא אוכל לרוץ עימכם, כי לא יהיה לי כמה לנשום". (ע' 88) – זו תמצית „סמטת החבשים", זה תוכנה וזה חינה. אותה אהבה, שבהפרזה היא מקלקלת את השורה, הרי במידתה הנכונה, כשהיא פתוכה וכזוקה כגרגרי־הומור למשל, השיר על ד"ר פיגנבוים ובתו תמרה), כשהיא נוסקת פתאום אל ספירה פילאה („השמים האלה, העצובים, הרמועים, / השמים הכי קרובים לאלוהים..."), כשהיא מתרפקת על ידיד־נעורים („ובכן, עדיין אנחנו נתחכמוני..."), כשהיא סחרחרה בשכרון־פריחת־האיזדרכת ובמראה אהבת נערים, אהבת יחיעם ורמה (ע' 82 ואילך) – אותה אהבה מכניסה תחת כנפיה אנשים ופינות־נוף, ימי סער גדולים וימי־חולין צנועי־חסד – ואז יש, יש במה לנשום.

הטובים בפרקי ירושלים־של־תמול הם אלה שבהם מסכה במלוא רעננותה אהבתו של אורלנד לחבריו הגדולים ממנו (כשנים וגם – הוא עצמו אומר זאת – במוטות־כנפי־השיר), ואם נצרף לשמחה את הפרק הנהדר „קצת לפני המדינה" מן הספר „נתן היה אומר" (ע' 22) – כי גם הוא במסיבות „רחוב החבשים" מקומו – הרי לפנינו שלושה שירי דיוקן מצויינים בכל סגולות הסיפור הטוב, העידני, המרתק, המלא הומור, משובחים בכל איכויות השיר האמיתי, הנרגש, רקי הסמל, חריף־המבט.

הפרק האחרון בספר שלפנינו (ע' 100) מוקדש לאורי צבי גרינברג. נוסיף לו את קודמו, הקצר ממנו בספר „עיר האובות" („אורי צבי", ע' 204), ולפנינו גולת־כותרת בשירת אורלנד ולא פחות מכך בהבנת תרכובת־הפלאים הזאת של חורבן וגאולה, כאב ותקוה, ששמה ירושלים. בשלושה־עשר עמודי שיר מצייר אורלנד את דיוקן אצ"ג בפרטי־פרטים – ובכוליות נרהבת, במראה חיצוני שיש בו הומור ואפילו אירוניה – ובהתפרצות של לבה מן הפנים שבפנים. פרק־שירה זה הייתי מצרפו כפרק חובה לכל לומדי שירתו של אצ"ג, לכל הדורשים לסוד אישיותו ומעמדו בדור.

ד

באמצע הספר מוקדש פרק שלם ל„החולם בהקיץ, המרדן, המשתולל בבכחוס / ועצוב כשוטן, / הכופר, המאמין, העולם הנצחי – / הפיטן אלכסנדר פן". (ע' 63). יש כאן פחות „ריסטאנס" בין המשורר לבין ידידו, נושא שירתו והערצתו. אבל משום כך אולי יש כאן גם יותר ניגוחות של הומור, השיר קולח לו בקלות, צער בצער עם שיטוטי־לילה, עם ציטוטי־חרוזים משירת אלכסנדר פן (שהיא בת־מישפחה ובת־תחרות לשירת אורלנד) – וברקע המתיחות הדרמאטית של ליל צירי־הלידה, ליל הולדת אילנה, בת אלכסנדר וחנה.

באותה סביבה, באותו בית ברחוב הטולל, באותה שכנות נלבבת עם רחל ומשולם טוכנר, אנו פוגשים את אלתרמן בירושלים, ועימו בחבורה (בתוכו היה תמיד מתבודד, אך בצאתו זקוק היה תמיד לחבורה), עימו כאורחים הנוטים ללון, רחל מרכוס ויצחק שדה, ויורל שלישו ויוסיפון, שהכל שלישיו. אם אמרתי כי שיר הזמר ושיר הסיפור הם לכאורה ענפים צדדיים בשירת אורלנד – ביקשתי לומר, כי יצירות מעין „קצת לפני קום המדינה" הן תיפארתו ועוזו.

קוצר המצע אינו מתיר לי להגיד אפילו קצת עניינה ושבחה של יצירה זו – אבל אוכל להגיד בפשטות דבר אחד, שהוא אולי מיבחנה העליון של כל יצירה ספרותית. מאורחיו של אורלנד באותו ערב ירושלמי מופלא אין עוד עימנו אף אחד בחיים – והנה כאן על הדף הם כולם בחיים. כך האנשים והנשים, כך הרחובות הסובבים לה לסימטה, כך השנים והימים אשר חלפו – וישנם, אכן ישנם. כי שירת יעקב אורלנד הפיחה בהם רוחה – ויחיו.

יעקב אורלנד



פיתחון פה

מרדכי אבי־שאול: תרגום הוא עבודת־פרך

מאת שולמית גלבוע

בחוברת „פרוזה" התדשה (91־92, ינואר 1987) מתפרסמת מסה מאת מרדכי אבי־שאול, המתעררת בצורה מיוחדת במינה חילוקי־דעות וסיכסוכים בין האחים היינריך ותומאס מאן. בהקדמה למסה מרגיש המתרגם הידוע „גמרתי בדעתי לעשות הפעם דבר שאין בדעתי לעשותו בלי ריפרופילבי לכתוב בגוף ראשון".

• מרדכי אבי־שאול, האומנם מתרגם מסוגל שלא להכניס את עצמו בעת תרגומה של יצירה?

נכון, קשה לו מאוד, אבל אני נזהר מכך. אני קורא את היצירה פעם ופעמיים ושלוש, ומצליח מדי פעם להיכנס לעולם הגיבורים או למאורע. עד עכשיו אינני יודע את הסוד הזה – כיצד לאחוז את השור בקרניו. רק מפעם לפעם אני מצליח לכבוש את הנושא ולמצוא את הדרך.

• אתה מגדיר במסתך את התרגום כ„חבלי לשון שהם חבלי לידה".

אם להיות ישר, זה אכן כך, ועדיין אינני יודע כיצד נעשה התרגום. רק כשאני עוסק בעבודה עצמה, נמצאת הדרך. לכל סופר יש טמפו אחר, ואפילו ליצירות שונות של אותו סופר יש טמפו שונה. הסיגנון משתנה בהתאם. תומאס מאן עצמו אמר, שמעל לשפות עומדת הלשון, או מוטב: מעל לשפות עומדת השפה, כלומר השפה היא עצמאית ואינה משתעבדת לצורות הביטוי. כך הדבר לא רק בתרגום, אלא גם ביצירה עצמה, עם היצירה נוצרת השפה.

• אולי תתן מיספר דוגמאות להבדלי תרגום באותה יצירה עצמה!

את שוכחת שאני אדם זקן...

• כמה ספרים תורגמו עד עתה?

הרבה. הרבה מאוד. אבל לא ספרתי. גם אינני רואה אותם מולי מסודרים במדפים.

• במסתך אתה מתאר „רומאן" שהיה לך עם 'לוטה בוויימאר' של תומאס מאן, ואנו מצטטת: „המתרגם המזדקן מאוהב בגיבורת הסיפור שהיא במיקרה בת גילו", על תרגום „יוסף ואחיו" אתה כותב „אופלתי כמעט". אם הדברים לא נכתבו על

• ...ליצנות והתגובות, פועל יכול מתרגם ...כך בעבודתו?

...מה שקרה לי עם לוטה בוויימאר לא ...עם שום יוצר אחר, לא בספרות, ואני ...שגם לא בחיים. אבל אין אהבות שוות. ...ב„אופלתי", אני מתכוון ממש למצב ...תרגום הוא עבודת־פרך, כי בלי נשמה ...לכתוב משהו כהלכה. אני מתייחס ...אל יצירה, ואני אוהב את היצירות שכל־כך הרבה השקעתי בהן, אבל אל תחשבי שזה סוף־פסוק. אני עדיין מתכונן לעבודה חשובה גדולה.

• שמעתי שאתה עוסק עכשיו בתרגום 'ד"ר פאוסטוס' לתומאס מאן.

נכון שתירגמתי מ'ד"ר פאוסטוס' שמונה פרקים והפסקתי בגלל מצב בריאותי. ההוצאה (ספריית פועלים) קיבלה את הספר חזרה ודאגה למתרגם אחר – ועד עכשיו לא שמעתי מהם דבר. האמת שהדבר מרגיז אותי, כי עכשיו דווקא יכולתי להמשיך ולתרגם ללא עזרת מתרגם נוסף.

• על מה אתה עובד עכשיו?

קודם־כל, עוד עוסק באחים מאן. עדיין עוסק ושוב עוסק. סבלתי מאוד מהמריבה ביניהם, ורק עכשיו אני מתחיל להשתחרר מהסבל הזה. נוסף לכך, אני גם כותב משהו. לא מתרגם, כותב – אבל אינני רוצה לומר מה, כדי שלא אצטרך להתחייב במניין ואחר־כך לא אוכל לקיים. מוטב שעיסוקי עכשיו יישאר ללא פירוט. אבל אני עובד קשה קשה מאוד. לא מתבטל. אך מה לעשות, אני גם חרוץ וגם עצל.

• רוב ספריך מתורגמים מגרמנית, מיעוטם מאנגלית. בגרמניה יש פריחה ספרותית – גראס, בל, לנץ – אינך חושב שיש ביניהם שקולים לאחים מאן או לגיתה?

בשום־אופן לא. הספרות הגרמנית של ימינו אינה שקולה לספרות של סוף המאה הקודמת ותחילת המאה הזו, כדרך־כלל אי־אפשר להשוות יוצר ליוצר, לכל יוצר עולמו שלו – אך אין שקולים לאחים מאן.

• את מסתך מקשטים איוריו של נכדך אנדרש פורגאץ'.

כן, והוא שוהה בקיבוץ בארי, יש לנו שם מושבה. הוא סופר וצייר הונגרי, שבא לביקור.

• מרדכי אבי־שאול, אנו מאחלים לך אריכות־ימים ובריאות.

אפשר באמת לחשוב שזו הצלחה שרק עכשיו אני מתחיל בכתיבה. אבל איש אינו יודע את יום־הולדתי – וגם איני רוצה לפרסמו. בכל אופן, תודה על האיחולים.

מרדכי אבי־שאול. איור של נכדו, אנדרש פורגאץ', מתוך חוברת „פרוזה".

אוריאל אופק ז"ל — סופר, מתרגם ועורך ספרי ילדים

חוקר ואוהב

מאת מנחם רגב

ביום שלישי, 20 בחודש זה, נערך באוניברסיטת ת"א יום־עיון שנושאו יצירת ביאליק לילדים. בתוכנית היתה הרצאה בשם: „שיקולי העריכה של ביאליק ב'שירים ופזמונות לילדים'", ועמד לשאת אותה בכיר חוקרי ספרות־הילדים בישראל, ד"ר אוריאל אופק. הוא היה היחיד בין המשתתפים ביום־העיון שכתב שני ספרי־יסוד בנושא: „גומות ח"ן", על פועלו של ביאליק בספרות הילדים; ו„בתוך הגן", סיפורים לילדים מתורגמים ומעובדים בידי ביאליק, שכונסו על־ידיו. אלא שאוריאל

...רבים. כשנשאלה שאלה קשה ביחס לספר זה או אחר, או ביחס לזהות של מחבר, ידענו תמיד שאפשר לפנות אל אוריאל.

בשנת 1970 פירסם את „עולם צעיר", אנציקלופדיה לספרות ילדים, שבה כלל מידע חשוב על סופרי ילדים ונוער בעולם כולו. אבל אופק, כדרכו, לא ראה בכך סוף־פסוק. כעבור חמש־עשרה שנה הוציא את "לקסיקון אופק לספרות ילדים" המפואר, בשני כרכים, ובו מידע על כאלפיים יוצרים לילדים. זהו מיפעל של יחיד, שדומני כי אין דוגמתו במדינות אחרות. הלקסיקון, כמו ספרי המחקר האחרים שהזכרתי, ונוסיף גם את הספר



אוריאל אופק ז"ל

...ודאי תוכניות רבות שעליהן איננו יודעים. אך שני ...רים חשובים הספיק לסיים: כרך שלישי של הלקסיקון ...ספרות ילדים, העוסק במושגים ובז'אנרים בספרות ...דים; והמשך מחקרו הגדול על תולדות ספרות הילדים ...לנו, שיגיע עד 1948. יהיו ספרים אלה יד לזכרו הברוך.

הסופר שברח מן הפירסום

מאת אוריאל אופק

רשימה זו מסר לנו אוריאל אופק ז"ל שבועות אחדים לפני פטירתו, ומסיבות טכניות התעכב פירסומה. עתה, לאחר מותו, אנו מפרסמים אותה כאן כנר־זיכרון לו ולאישיותו. רשימה זו מדגימה היטב את הידע שלו, את הנושאים הידועים רק לו ואת בקיאותו הרבה. (המערכת)

שנים רבות עברו מאז, אך עד היום זכורה לי אותה ציפיה מתוקה שליוותה אותי – ועוד רבים מבני דורי – ליום החמישי הטוב, שבו הגיע אלינו הגיליון החדש של „עתוננו". שבועון צנום זה, שנערך בטוב־טעם על־ידי אברהם אבן־שושן (הוא בעל המילון הידוע), גדליהו אמיתי ועוזריהם, היה הידיד הטוב שלנו באותם ימים, שהיו עניים כל־כך באמצעי בילוי ובידור. הוא סיפק לנו חוויות תמימות וקסומות לשעות־הפנאי שלנו; באמצעותו עברנו הרפתקאות בהמשכים עם טרזן מלך הקופים, דוכון והגמד הרשע, מיקי מהו ואליהו ואחרים. זכר אותן חוויות מוסיף ללוות אותי עד היום, שכן „היה משהו ב„עתוננו" שאין בעיתונות הילדים של עכשיו: היתה בו אינטימיות, תמימות, נשמה, והוודהות...

גדליהו אמיתי

טרנובקה שבחבל פודוליה (רוסיה) בז' בטבת תרס"ה (15.12.1904). בעודו נער יסד בעיירת־ילדותו אגודה בשם „פרחי ציון", וכתום מלחמת־העולם הראשונה, והוא בן 16, עלה לארץ־ישראל ועבד עם חלוצי העליה השלישית בבנין ובסלילת כבישים. אחר־כך עלה לירושלים ולמד בבית־המדרש למורים...

...בידי להרכיב ביוגראפיה קצרה על הסופר שברח מפירסום, משום שלא ראה עצמו סופר יוצר; אך אם בחייו היה „אלרגי לפומביות", ראוי האיש שיזוכר בו מעט לאחר שעבר לעולם שכולו טוב.

גדליהו בן צבי ורטמן (אמיתי) נולד בעיירה

אילנה אביאל

שיר

מַחֲזוֹת הַגֶּשֶׁם, יַבָּשׁוֹת שְׁנוֹת דּוֹר כְּאֵלּוּ
מַה קָּשֶׁה הַצַּעַר אֶל צְלִיל מְכֻּר תָּלוּי בְּוֹ בְּהַר
וּמְצַלְצֵל בְּפַעֲמוֹנֵי חַג שֶׁל קִרְבָה

הָרוּחַ מְצַלְצֶלֶת עָלִים בַּעֲנָפִים מְשֻׁתּוֹלְלִים
כָּל דַּל עֵשֶׂב עֲרוּחַת מְלוּכָה

שׁוּב לְהִתְחַבֵּט?
שׁוּב לְרַחֵק מִמַּחֲזוֹת הַגֶּשֶׁם עֲשִׂירוּת מַבָּט שֶׁל מִלָּה מְצַנַּחַת?

מַה קָּשֶׁה הַצַּעַר אֶל צְלִיל מְכֻּר תָּלוּי בְּוֹ בְּהַר קִרְבָה.

★

(מתוך הספר „כל שעות הרוח" שיראה אור בקרוב בספריית־פועלים)

כתוב ב„מיקראות"

מאת מאיר שלו

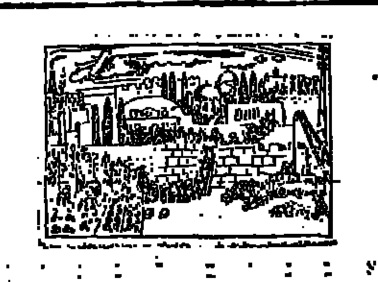
נתן פרסקי, מקראות ישראל חדשות ד', עיצוב שערים: יוסי וקסמן, איורים: יעקב גוטרמן ונורית יובל, עטיפה: אילן מולכו. מקראות ח' (מהדורה ישנה), הוצאת מסדה, תשמ"ז.

אדיר כהן, מפגשים ד'־ח', עיצוב: שמעון זנדהאוז, הוצאת עם עובד, תשמ"ו.

גרשון ברגסון, באומר ובשיח ד'־ח', עיצוב: מיכל לשם ורות חנני, הוצאת ספרית פועלים, תשמ"ו.

לפני שישבתי לעיין במיקראות הללו, ערכתי לעצמי...

...דברים אלו אינם נאמרים מתוך זילזול. המיטען הקטן שהותירו בי הספרים ההם אינו אלא מיקראה בזעיר אנפין. מופיעים בה סופרים טובים, תקופות ועמים שונים, ערכים ועובדות.



תצלום עמודים מ„במולדת", בס ודפנא, הוצאת „אמנות", תרצ"ג

תצלומים צבעוניים

הספרים שהנחתי עכשיו על שולחני נראים לי כמבט ראשון רעננים ומבטיחים יותר מאלו שלמדתי אז. תשומת־לב ניתנה בהם גם לגראפיקה, לאיורים ולמראה חיצוני. „מפגשים" נראית המודרנית והחדשנית בהן. הציורים המושכים כבר אינם איורים ילדותיים כשהו־לכן. נוספו תצלומים צבעוניים באיכות מרשימה. גם שמות מדורי המיקראה שונים לחלוטין ממה שהורגלנו בהם. לא תמצאו כאן את הכותרות המשמימות „ארץ אבותינו", „בשדה ובניר", ו„דברי חז"ל".

במיקראה של פרסקי לכיתה ד' ניכרת השתדלות עיצובית, אבל בזו של כיתה ה', השמרנית שבהן, עדיין מתנוסס על הכריכה רישום דל ברוח ערכי מפא"י. הציורים בתוך הספר אינם מעניינים, צמודים לתוכן יתר על המידה, ואיכות הדפסתם גרועה. גם תצלומי הסופרים המופיעים בספר אינם טובים. הכותרות למדורי המיקראה מעלות ניחוח דק של עובש: „בין אדם לאדם", „בימי מאבק" וכיוצא באלה.

המיקראה של ברגסון, „באומר ובשיח", היא דרך ביניים. היא פחות נוצצת ומסוגננת מ„מפגשים", אבל נראית כמו האחות העשירה והאלגנטית של פרסקי. הספר מחולק לחודשי השנה, ותצלומי צבע של ציורים מעטרים כל שער. בתוך המיקראה תצלומים, ציורים ואיורים בשפע רב, חלקם חדשים וחלקם מתוך ספרי ילדים. כמו במיקראה של פרסקי מופיעים גם כאן דיוקאות של סופרים ומקצת תולדותיהם.

להבדלים אלו יש גם ביטוי במחיר. „מפגשים" עולה כ־22 ש"ח. המיקראות של פרסקי כמחצית הסכום, ו„באומר ובשיח" 18.5 ש"ח. בחנות הספרים, שמסרה לי נתונים אלו, נאמר לי גם כי „מפגשים" הוא הספר היחיד שאנשים קונים גם להנאתם ולא רק לצורכי לימודים.

שלוש המיקראות כוללות סופרים חדשים רבים...

...שיצאה לאור בהוצאת „מוריה" (אודיסה, תרס"ח), הוא עדיין חותם א' (אלתר) גוטמן. בהקדמה הוא מדבר בעיקר על „עיקרים פדגוגיים וספרותיים". אבל בארץ־ישראל ערך בן־ציון את המיקראה „בתוך עמי", שיצאה לאור בתל־אביב, שנת תרפ"ח. בכוונת רבה הוא מספר שם, כי שוב אינו מעדיפן את המיקראות שהוציא בגולה: „מה שהיה מכוון לחינוך בימים ההם, אם כי אינם רחוקים, שוב אינו מתאים לזמן הזה". לפיכך הוציא את „בתוך עמי", והקדים לה כמה דברים נועזים, המוכיחים את החרדה שבה התיחסו אז לחינוך: „אם ספר קרומים שלנו, התנ"ך בקדושתו, שופע לבית־הספר עֹז ואורה מדורות ראשונים, הרי גם דורות אחרונים דורשים את תפקידם ואינם פחות חשובים לחינוך מדור השופטים ודור המידבר. ארץ־ישראל שבזמן הזה חשובה היא לגבי החינוך לא פחות מארץ־ישראל שבימי יהושע בן־נון".

בן־ציון לא היה היחיד שהוציא בעבר מיקראות לילדים בבתי־הספר. בספרייתי מצויים עוד כמה כרכים עבריים כאלו, מתקופות וממקומות אחרים. כך, למשל, „בן ישראל" של שרפשטיין, ניו־יורק, 1918 („בהרתי בחומר שיגולל לפני התלמיד את חיי עמו ונשמתו"). כך „פרקים ראשונים" של יעקב פיכמן, ורשה, 1916. „כריסטומטיה עם תמונות לשיחות ומחלקה מיוחדת לעבודות בכתב".

ומשוררים כמו ביאליק, טשרניחובסקי, שטיינמן, פיכמן, מופיעות כאן גם יצירות של ד. בן־גוריון, ב. כצנלסון וי. טבנקין. שמות המדורים אף הם מדברים בעד עצמם: „אחוות הפועלים", „לא אזוז מכאן", „אל יבנה הגליל". ברשימת התמונות: „עם הצאן", „המסעל בערבה", „ברכת האדמה", „ניר ראשון בעמק". בספר הזה לא תמצאו חומר דתי, גלותי, בורגני או רביזיוניסטי. „מעיין" היתה מיקראה פועלית מטוהרת בקפידה, דומה בעקרונותיה ובשיטת עריכתה למדור הילדים המתפרסם היום בעיתון „המודיע". סביר להניח שמיקראות אידיאולוגיות מהסוג הזה מהוות, ובצדק, מודל להימנעות אצל העורכים בני־ימינו. אבל היום ניכרת מגמה נוספת: החשש מההתוויות הלימודית. החשש מהזיהוי עם המיקראות הישנות, שהעלו על נס ידע ולימוד.

נטיה זו אינה מסתכמת באמנות הדפוס והעיצוב בלבד. רק פרסקי ממשיך להשתמש במלה „מיקראה". גרשון ברגסון קרא לספרו „לקט ספרותי". יתכן שאינו רוצה שנבחין כי מדובר באותה הנברת. אדיר כהן מרחיק עוד יותר מהדימוי וקורא לספרו „מפגשים" – שם שמנסה להתחמק מכל מחויבות שהיא, כמוהו ככותרת־המישנה האנמית של הספר – „לגעת במלים לחיות שיר".

אנתולוגיות חדשות ומחודשות של יצירות ספרות לבתי־הספר כבשו את השוק ★ מה נשאר מכל זה לילדים הלומדים בכיתות ה'־ו' ★ עיצוב וגראפיקה מחפים לעתים על תוכן דליל ★ האם לימוד והנאה חייבים לעמוד בסתירה?

פיכמן גינה את „החומר הכריסטומטי העלוב" המופיע במיקראות הגויים, וכתב בגאווה: „מטרת חינוכנו העברי אחרת לגמרי לפי הטנדנציות העיקריות שלה". אציין כאן כמאמר מוסגר, כי ספר נחמד זה פותח בשיר הידוע של יצחק קצנלסון „פרידה" („חמש שנים על מיכאל")...

נכון, למשל, את חג הפסח בשלוש המיקראות לכיתה ה'. פסח הוא חג שבו אוכלי טריפות ובועלי נידות חוגגים אותו, על הבעייתיות שלו כנושא לימורי יעיד הסיפור הבא.

ילד חוזר מבית־הספר ומספר לאביו על השיעור...

לשחק ביצירתיות

מיקראה כספר חינוכי

אתגר למורים ולעורכים

מידה של שליחות

הכוח שבפשטות

שירה

אהבה אמיתית / דליה רביקוביץ / הקיבוץ המאוחד / 80 עמודים.

ספר־שירים חדש של דליה רביקוביץ, אחרי הפסקה ממושכת מאוד, הוא מאורע לנאמני שירתה. אין זה ספר סולל־דרכים, „מרהים את הכורגנים", דולק בשארית־כוח אחרי איזו אופנה אחרונה. זו שירה בהירה, צלולה, מזמרת את עצמה ומתרחקת מכל כוונה, כיודעת את הכוח שבפשטות. האהבה האמיתית שמדובר בה בכותרת היא ככל הנראה אהבת אם לתינוקת, אף כי השיר הדן במושג זה מצביע על האהבה העצמית כאהבה האמיתית מכולן. יש כאן גם שירים אחרים שהורתם במלחמת לבנון ובהם

חזמן. בין הרפים שכבר יצאו השנה: שיר מעזבונו של דן פגיס ושירים משל אסתר אטינגר, דן ערמון, שבילי בנימין, צבי עצמון, אברהם חוס, אריה זקס, גבריאלה אלישע, רוני סומק ואני משעל.

בשתי לשונות

אצבעות משי / שרה חלמן / אליף / 32 עמודים.

המיוחד בספר־ביכורים זה הוא, שחלקו דו־לשוני: כמחצית מן השירים נדפסים אנגלית ועברית, דף מול דף.

ובחלומי

מי שמכיר אותי עכשיו / אורנינה קשתן / אליף / 48 עמודים.

נכתב בגיטו וארשה

סיפורת

שובבות על־שבעת

המוות כהודה

חם וחן

עתונאים בעקבות חרצח

זיקית / ויליאם דיהל / מאנגלית: דן נטמר / ספרי ארז / 391 עמודים.

מדובר בארגון חבלה ורצח בינלאומי שב־

פיוטי תשמ"ז

סיום תשמ"ז – דשפיר שבועי לשירה העברית / עורכים: דרור, אילנה צוקרמן / הוצאת איכות.

ראויה להוקרה ההתמדה הנחושה של דרור (גריין) במפעל הצנוע והאוהב הזה, המספק לנאמניו (כמה חסו) שיר לשבוע על דף קטן ומוקטן, והדפים נאגרים בכריכתה השנתית, כעין תיעוד של זרימת השירה לאורך נהר

אורי סלע

ממכבש הדפוס



שער „אשר קראתי למתים"

המוות כאופציה

הגות

לחיות טוב – למות טוב / כריסטיאן ברנארד / מאנגלית: מאיר ויזלטיר / תבל / 111 עמודים.

ד"ר כריסטיאן ברנארד, שביצע את השתלת הלב הראשונה בעולם, אינגו צריך להוכיח את נאמנותו לחיים. אבל את הספר הזה כתב כדי להשמיע ולקדם את הדעה, שלא כל חיים ראויים לחיותם, אלא רק חיים „טובים", כלומר: חיים שיש להם ערך וטעם, ובייחוד חיים שאינם כרוכים בסבל שאין לשאתו. כשמגיעים החיים לנקודה כזאת, עדיף לדעתו להפסיק (על־פי רצון הנוגע בדבר, כמובן) באמצעות המתת־חסד. ברנארד מודה במפורש שביצע

הכנת המהדורה האקדמית של שירת ביאליק מי יודע אם היה מישהו מתעמק כל־כך בשירת הילדים שלו. זיוה שמיר, שחקרה את שירי הילדים לצורך זה, הוציאה בעיונה „כמוני לוואי" מבורך את הספר שלפנינו, הקורע פתחים נוספים להבנת שירתו של ביאליק בכללה, שכן הוא חושף רבדי־מעמקים גם בשירי הילדים הנראים על פניהם פשוטים וקלילים ותו לא. כך, למשל, היא חושפת בשירי הילדים יסודות סמויים מאקאבריים ודמוניים.

מחקרים ומגילות

ביקורת

על שירת עמיחי

מעמקיו של ביאליק

שירים ומזמורות גם לילדים – לחקר שירת ביאליק לילדים ולנוער / זיוה שמיר / פירוזת מראה מקום, ספרית / 192 עמודים.

אלמלי שקדה אוניברסיטת תל־אביב על

כמה חנן הנשיא

עיון

ישראל – שנתון הממשלה תשמ"ז / העורך: יהושע בן עורך אחראי: חיים אוסו / מרכז ההסברה, שירות הפרסומים / 648 עמודים.

יש ערך אינפורמטיבי רב לשנתון הממשלה, המרכז נתונים רבים על פעילות הממשלה והמדינה בכל התחומים וכולל גם רשימות שמיות מעודכנות של הממשלה, הכנסת, הפקידות הבכירה ועוד.

מורה נבוכי המס

עוקרן מס הכנסה – תיאומים בשל האינפלציה (הוראות שעה) 1985 – מהדורה מעודכנת 1986 / חשבל פלומין, רו"ח ועו"ד, איתן צחור, עו"ד, בהשתתפות אבירור אבנר, רו"ח, זמי פליטר, רו"ח / 916 עמודים.

הספר נועד להדריך את אנשי־המקצוע במבוכים האפלים והנפתלים של חקיקת המס האינפלציונית, העתידה לחיות אתנו – אם נצליח לחיות אתה – לפחות שנתיים־שלוש אחרי מות האינפלציה.

חרה והגה

ביטוי

ועכשיו מיקרו־גל

עם התנועה

נופים הם לפעמים

אמנות

עד סוף הקיץ האינדיאני – רשמים אמריקאיים / מרדכי חרש, נתן יונתן / הקיבוץ המאוחד.

מרדכי חרש (מקיבוץ יראון) ונתן יונתן עשו יחד בשליחות באמריקה. חרש צילם את העולם החדש בצבע ובשחור־לבן ואת תצלומיו ערך

מתכרסמות אל תוכה. יש גם יצירות המכילות פאנלים מצוירים וגזורים, שאליהם צמודות דמויות פיסוליות. בקטלוג הצבעוני לתערוכתה בא לביטויו האקספרסיוניזם המופשט שלה, החותר לביטוי של שורשיות, ונוספו לתמונות מבואות של יואב דגון וגילה בלס.

ניור ומספריים

מגזרות נייר בעולם – מסורת,

כבר בימי קדם נתן האדם הידור במקור־האור שלו ויעידו על כך נרות וחרס המעוטרים הרבים שנמצאו בחפירות. הקטלוג שלפנינו מציג דגמים ורעיונות של י"ח מעצבים בני זמננו ועוד שבעה מתלמידי „בצלאל" לעיצוב נרות, פמוטים וחנוכיות מודרניים אבל כשרים להתפקידי נרות שבת, נרות הבדלה, נרות בדיקת חמץ, נרות חופה, נרות זכרון, נרות תמיד ונרות חנוכה.

ארץ־ישראל

נוצרים על יהודים

גורמאט קטן

גר לי נר לי

פריצת המסגרות

גן־עדן מכזיב

מאת עמינדב דיקמן

דן צלקה, משחק המלאכים, הוצאת עם עובד, תשמ"ז, 450 עמ'.

על כריכתו של ספרו החדש של דן צלקה מצולם תחריט עץ, יצירתו של הפסל הצרפתי אריסטיד מאיול – „לדה והברבור". תחריט העץ הזה (שסימלה של הוצאה, למרבה האירוניה האסתטית, כורת נוצה מכנף הברבור ואת בוהן רגלה של לדה) מתאר מיתוס יווני, מתוכו, הכיב האמנים מכל הדורות. ככל מיתוס יווני,



דן צלקה

במקום עצמה פוליטית

חוון קודר

בלי ערמוניות

עצמאות סלקטיבית

מרדכי הרטל

מד מדידה

אמא פולניה

מאת יהודית אוריין

לילי פרי־אמיתי, גולם במעגל, בית הוצאה כתר, ירושלים, 1986, 184 עמ'.

לא רק ליאיר גרבוז ולחנוך לוין יש אמא פולניה, ולא רק לפיליפ רות ולוודי אלן יש אמהות יהודיות: אמה של מיקי סתיו, גיבורת הספר „גולם במעגל", יכולה להצטרף לעמותה.

אלא שהמחברת לילי אמיתי־פרי (פרי מהבית, אמיתי מנישואין), בניגוד לסופרים הנזכרים, אינה

מן הרעה. מיקי סתיו היא הג'יפ המקומית – ג'ואיש יוראלי פרינסס. היא תובעת שלמות מהוריה, היסטרית ועיקשת, ועם זה היא ילדה עגומה, שקועה בעולמה, חוצה גבולות ומפנטזת את חייה. ואחר־כך אין היא מבינה, מדוע אין הדברים מתנהלים כמו בסרטים משנות השלושים.

הקשר המישפחתי מתגלה דווקא לאחר שהאם נפטרה. ואז נחשפות תכונותיה שרבקו בם, והקיימות בתוכם בצורת אותה איסטניסות מגוחכת. ברגעים המכאיבים ביותר הם מוטרדים בענייני ניקיון. גם האב שומע את קולו שלו, מעיר למיקי הערות בענין נעליה

סוכות ומחניקה

אותנטיות לשונית

עיסוק ביום־יומי

חברה בעימות מתמיד

מאת מרים שטיינר־אביעזר

מירקו קלארין וראול טייטלבאום, ישראל בתוכבי מלחמת־אזרחים מילולית, הוצאת "הספר הפרטיזני", בלגראד, 1986, 248 עמ' (בשפה הסרבו־קרואטית).

מי שקרוב לאווירה התרבותית והפוליטית של יוגוסלביה לא הופתע שהספר החדש על ישראל, שראה זה מקרוב אור בבלגראד, זכה כבר להצלחה גדולה. צבע הדפוס עוד לא יבש ומרבית העיתונים היוגוסלביים החשובים כבר הוררזו לפרסם רצנזיות, ואף היו שידורים מיוחדים על הספר ברדיו ובטלוויזיה של בירת יוגוסלביה. העניין כמעט גבל בסנסציה פוליטית. במסיבה מיוחדת, שנערכה מטעם בית ההוצאה, נטלו חלק אישי ציבור, עיתונאים וסופרים ידועים בבלגראד, ואפילו דיפלומטים סובייטיים ואמריקניים, שגילו עניין בספר מיוחד זה.

הספר, הנושא שם פרובוקטיבי במקצת, הוא ראשון מסוגו שפורסם ביוגוסלביה בכלל. הרקע להדים הרבים שהוא עורר היא, ללא ספק, העובדה שבמישור הרשמי יוגוסלביה ניתקה את יחסיה הדיפלומטיים עם ישראל לפני יותר מ־19 שנה.

ראול טייטלבאום

מחברי הספר – העיתונאי הישראלי ראול טייטלבאום ("ידיעות אחרונות", כותב בשם ישראל תומר), שהיה בעבר פעיל בחיים הפוליטיים בארץ; והעיתונאי היוגוסלבי מירקו קלארין, פרשן פוליטי של השבועון הנפוץ "ביך" היוצא לאור בבלגראד – מפידים היטב את בעיותיה של ישראל ואת הסיכסוך הישראלי־ערבי. ב־248 עמודי הספר...

ביקורת עצמית

מילון מושגים

רבקה מרים

מה אומר הבור לחוליתו

מָה אוֹמֵר הַבּוֹר לַחֻלְיָתוֹ
כַּאֲשֶׁר רַק שְׁנֵיהֶם בַּנִּמְצָא
רַק שְׁנֵיהֶם וְכַחַד־הַכֹּבֶד
הַמּוֹשֵׁךְ בָּהֶם בְּחִבָּה, בִּצְבִיטָה תַּבְנִית,
מַשֶּׁהוּ?
הַאִם מְסַפֵּר הַבּוֹר לַחֻלְיָתוֹ
עַל הָרִיק הַמְמַלְאֵהוּ עַד פִּיהוּ
שֶׁאֶצְלוֹ הִיא יוֹשֶׁבֶת?
הַאִם חֻלְיָתוֹ שֶׁל הַבּוֹר
אוֹסֶפֶת עַצְמָהּ, גַּרְגֵּר אַחַר גַּרְגֵּר
וְצוֹחֶקֶת אֶל כֹּחַ־הַכֹּבֶד
בְּכָל פַּעַם נְפִילָתָהּ,
רְווּיַת־אוֹנִים?
הַאִם כֹּחַ־הַכֹּבֶד, מַלְכוּתִי וְרָפוּי,
מְדַדֶּה עִם הַבּוֹר וְעִם חֻלְיָתוֹ גַּם יַחַד
מַשֶּׁהוּ?

שאין להם שיעור

אֵלּוּ דְּבָרִים שֶׁאֵין לָהֶם שִׁעוּר:
הַצְּחוֹק וְהַתְּכֵלֶת וְהָרֹגַע.
וּמִן הַיָּגוֹן בָּאָה אֵלַי תְּכֵלֶת
וּמִן הַפַּעֲמוֹן בָּא אֵלַי צְחוֹק
וְהָרֹגַע בָּא מִתּוֹךְ עַצְמוֹ.
– אַל תִּקְרְבוּ – לְחַשְׁתִּי, חוֹסֶמֶת –
רוֹצָה אֲנִי לִהְיוֹת מְגֻבֶּלֶת,
מְצֻמְצֶמֶת כְּרֶגַע, סוֹפִית כַּמְּגֻמָּר.
אֵינֶנִּי רוֹצָה לִהְיוֹת בְּלִי שִׁעוּר.
אֵינֶנִּי עוֹמֶדֶת. שׁוֹלַחַת קוֹלִי לְפָנַי, בַּמִּבְצָר.
הַצְּחוֹק וְתַכְלֵת וְרֹגַע מִשְׁתַּלְּחִים בִּי,
נוֹגְחִים בִּי,
בְּלִי שִׁעוּר.

אמרתי לו אבא

אָמַרְתִּי לוֹ אַבָּא, הֲשִׁיבֵנִי אֶל דִּמְדּוּמָיו
עִמּוֹ לֹא יָצָאתִי.
הֲשִׁיבֵנִי וְאָשׁוּבָה – קְטַנָּה מִן הַזֶּרַע,
חֲרֵשִׁית מִן הַשִּׁכְחָה,
אָשׁוּב אֶהְיֶה אַחַד מִזְּרָעָיו שֶׁלֹּא הֵפֵר פְּרִי.
אָמַרְתִּי לוֹ אַבָּא,
עַכְשָׁו הַגֵּף הָר –
רְקַם אוֹתִי בְּנִיְמָה, לְלֹא מוֹצָא
בִּמְעֵי תְּהוֹם.

הזיכר... והתשוק...

מאת לנה שילוני

מארגריט דיראס, המאהב, מצרפתית: אביטל ענבר, ספריית מעריב, 1986, 103 עמ'.

מארגריט דיראס ידועה זה שנים כמחברת רומאנים, תסריטאית ומחזאית חדשנית. דור שלם של קוראים וצופי־קולנוע מכיר אותה בזכות ספרה מודארטו קאנטאבילה (יצא בעברית בתרגומו של ק. ברתיני) ובזכות תסריטה לסרטו של אלן רנה הירושימה אהובתי. אך ספרה האחרון המאהב הביא לה פירסום בקנה מידה שלא ידעה כמותו לפניו. היא זכתה בפרס גונקור לשנת 1984 והפכה לאישיות תיקשורתית. הספר היה תקופה ארוכה ברשימת רבי־המכר ונקרא על־ידי רבבות קוראים שהמושג "רומאן חדש" אינו אומר להם ולא כלום. מעניין שבשנים האחרונות הצליחה גם נאטאלי סארוט, סופרת חדשנית אף היא, לפרוץ את הקהל הרחב בספר זיכרונותיה ילדות שאף הוא נמנה עם רבי־המכר. הסבר אפשרי להצלחתן המפתיעה של שתי הסופרות הנחשבות כ"קשות" הוא בהסתגלותו של קהל הקוראים לטכניקות כתיבה שהיו ניסיוניות לפני שנות דור. כתיבה מקוטעת, מרוסקת, מעברים חדים בין זמני ההתרחשות, עירוב הקורא בתהליך הכתיבה, נקודות תצפית מתחלפות – כל אלה המאפיינים את המאהב שוב אינם בבחינת חידוש מרתיע ומביך לקורא בן־זמננו. הנושא ה"פיקאנטי": פרשת אהבים בין קטינה צרפתיה לבין סיני עשיר המבוגר ממנה, על רקע הודו־סין האקזוטית, משך את ליבם של הקוראים. ואולי בעיקר את הקוראות.

"רומאן רומאנטי"

מרגריט דיראס

סיגנון מקורי

אך עם כל ההבנה לייחודה הסגנוני של דיראס, גם תרגום המאהב, ככל תרגום, היה צריך להיות ברור ונכון. אין מקום לקטעים סתומים כגון ... היה מהלאה הרקיע" (עמ' 73) או שיבוש ... "להחזיק כי עוד, אתו, נגר גופו" ... הביטוי contre lui פירושו בקונטקסט זה ...

בקיצור, התיפוזן הוא מהשטן. טוב שהשרה ... יכול היה לקרוא רב־מכר צרפתי זמן לא רב ... בתחילה בארצו; טוב שמטפל בכך מתרגם ... ומנוסה – אך חבל שלא נמצא תומך לקריאה ... ולעקירת השיבושים.

... ואחר, רשע, שהשביע את אמו מרורים, כל אלה מרומזים או מסופרים בקצרה בספר שלפנינו. ילדות אומללה וחריגה זו הצמיחה יצירה מיוחדת במינה שנושאיה בדידות, אלימות, טירוף וניסיונות נואשים להיחלץ מהם באמצעות האהבה או תחליפיה.

צפונות הגוף

עבור הנערה בת החמש־עשרה, גיבורת המאהב, אהבתו של הגבר הסיני היא אפשרות להימלט מבדידותה בחיק־מישפחתה. אך היא קודם־כל נערה ...

רות נצר

מעשה השיר

וְהָיִיתִי מְשַׁעֶרֶת בּוֹ כְּוּוּנִים
בְּטֶרֶם פָּגַע בִּי, וְאֵיזֶה חֶסֶד
שֶׁהוּא כְּמִנִּיחַ עַצְמוֹ עַל כַּף יָדַי
כְּמַעֲשֶׂה שֶׁל אַהֲבָה,
וּלְרֶגַע אֲפִלּוּ לְלֹא יִסּוּרִים, חוֹצָה
אֶת הַזְּמַן כְּצִיץ הַוֶּרֶד.
וְהוּא לְבַדּוֹ קוֹלוֹת דַּקִּים,
כְּטַל דִּמְעוֹתַי
בְּשָׂרָהּ הַמּוּאָר,
וְרֶעַד יַעֲלֶה מִן הָאָרֶץ
כְּאֵד סָמוּי.

דרור מייזרץ

תל־אביב, ילדים, קטע פאנק

הַקֶּשֶׁר לְת"א כְּמוֹ סֶקְס סָדוֹמָזוֹכִיסְטִי
מָהוּל בְּאַלְכּוֹהוֹל,
דְּמָעוֹת שֶׁל חוֹל בְּמוֹשְׁבֵי הַדִּיזֶנְגוֹת
בְּחוֹף שֶׁנֶּאֱנַס
כְּדֵי לִזְכּוֹת בְּגוּף נוֹשְׁמִים תַּרְבּוּת אַחֶרֶת
וּבֵין נִכּוּר לְנִכּוּר
אוֹחֲזִים שְׂפָתַיִם, נִכְלָמִים שְׁתִיקָה
נוֹפֵל אָפוֹר מֵזִיעַ
מֵעַל פָּנִים עִוְרִים
מֵעַל חֲלוֹם קָרוּעַ, גַּלֵּי יָם אֲחֵרִים.

דואר אוויר
PAR AVION

מותה של חשיבות

מאת אדם ברוך, ניו־יורק

פונטנה מתקיים גם כמיקרה־מיבחן מן הדרגה העליונה. היום, 25 שנים לאחר הופעה הדרמאטית והאוונגארדית, האמירה שלו ומוצריו נכתבים על־פי קני־מידה חמורים מאלו של תחילת שנות ה־60. חמורים, משום מרחק הזמן. יתכן שחלק ניכר מיצירותיו יתקשה לעמוד היום אלא כ'מיסמך של תקופה', כמאניפיסטציה של רעיון.

ההיסטוריה של האמנות מכירה את התופעה ששמה: 'מותה של חשיבות'. הזמן, האופנה, שינויי הטעם, התקבעותו הקשה של מודרניזם מסויים, סיגנל מלא של אידיאות עד שנעשו טכניקה – מקהים חשיבויות, כגון זו של פונטנה. כלומר, יתכן שפונטנה נדחק למעמד 'אמן של תקופה'.

החורש, הארגנטיני־איטלקי לוציו פונטנה מוצג בגלרית מריסה דל רי, ניו־יורק. גלריה היכולה להיחשב מעין קונסוליה אירופית במנהטן. ארמאן הצרפתי, טאפייז הספרדי, או אראמי הפאריסאי, מציגים כאן בתדירות קבועה.

פונטנה, 1967

היום, פונטנה בניו־יורק, לא במילאנו, מצטבר לחוויה ריפאונית קצת. העבר שלך עצמך, כמבקר־אמנות, מבהיב מול עיניך, מתבלה.

★

(רשימה שלישית בסדרה של שבע רשימות)

באמנות

מאת עודד ברושי

ישראל תמימה וגאה

אהרון גלעדי, גלרית טובה אוסמן, רח' בן־יהודה 100, ת"א.

חזון עתידי

פמלה לוי, גלרית גימל, רח' ... ירושלים.



פנסי (ראובן רזניק): תרגיל

חומר לעוס

פנסי (ראובן רזניק), גלריה בוגרשוב, בוגרשוב 60, ת"א.

תלמיד אפשרי של יאיר גרבוז ומושפע ודאי של ראושנברג, שלוניאק, לביא וגנטר המוקדמת, מציג ראובן רזניק, המכונה פנסי, ...

חלשוני־תמונתי של רזניק. תמונות של חלוצים, טרומפלדור וכיתוב כגון "מה שהפחה הטורקי כבש בחרב כבש חנקין בזהב", פסוקים מן התנ"ך ועוד כהגה וכהגה פליטות פסאודו־הירואיות, שיחרור מיטעני מועקה משיעורי תנ"ך ומולדת בביה"ס ברוח אופנתית כזו שאפשר למצוא גם במיצעי ...

... תבעה "קשה". אלא ששפת ההבעה האמורה אינה קשה יותר והריגוש מסתמך על חומר לעוס. רמת הביצוע של המיתזכרים לא רעה, אולם הסך־הכל נשאר נגרר תרגיל לא מקורי.

□

גופה צפה בנחל

מאת דליה אמוץ

לישת פלסקו, תצלומים. גוף. גלריה גימל פלוס, ירושלים.

אין קל מלהתפייט עם מצלמה ביד. לא צריך להאבק עם מלים, עם דיוק בביטוי, עם מיבנה וקצב ערטילאים. לא צריך אפילו לערבב צבעים ולטכול את המכחול. לוחצים על הדק קטן, ומתוך הסרט מקווים למצוא משהו טוב, תמונה אחת או שתיים ודאי ...

שוות־מידה, כשבכל אותה אשה, אותו אור, אותו הצי־עירום עליון ואותה אסוציאציה עם משהו רפוי וחלש מכרי שיהיה בו אוטי, גם היא משתלבת טוב בתוך תיק הצלומים הזה.

□

אמריקאים יותר מאמריקאים

חיי יהודים בארה"ב היום, עשרת צלמים בבית התפוצות, תל־אביב.

בין הפינות הנסתרות של קומת הקרקע, ואפילו כשות בכנס של ניצולי שואה, אי שם בברוקלין או בברונקס. ולא משום שאין הם שמים פעמיהם לארץ־ישראל, אלא משום שבכל בילוייהם ועיסקיהם הם נראים תכליתיים כל־כך וסחוטים איתם את הצלם, עד שמתחשק לקרוא להם ולו לעצור לרקע ולחשוב מחשבה אחת של אמת, לא חשוב על מה, אפילו שתיים ועוד שתיים.

ארל גלסמן, שהציג כבר במוזיאונים ובגלריות כמו או.קי. האריס ובפוטוגרפ'ס ...

□

מחוץ לשיגרת היום

ג'קלין פיודיק, תצלומים, גלרית אנטאות, חלל לנשים באמנות, שיינקין 27, ת"א.

יש כאן הצעה לדרך חדשה בצילום אופנה, כפי שרואה אותה צלמת פמיניסטית, שרוצה ליטול את עוקצם המיזל־שוביניסטי של הרגשים המיניים והאל־מיניים, כדי ליצור סביבה של חלום ויומיום, רגעות וחיבה. אלה קטנים, שלצילום ממוסחר יש מעט מאוד יכולת לתמרן ביניהם, כי הוא עסוק עד מעל לראשו בלפתות קליינטים לקנות סחורה, והוא תלוי לשם כך לחלוטין במזמות המממן ולא כשאר רוח שלו. אם היתה מניחה לשליחותה הנשית מלשנות אופנות מיסחריות, היו עדיין נשארים בידה תצלומים מבטיחים ובעלי סוף קיסמה של רוח הצלמת עצמה.

הגרעיניות המכסה את התמונה כמתוך בוחרות, חוסר החדות, הרעמות, מעברי אור־צל כמו מבעד לעירפה ישנה, וגם החלקים הצבועים בצבעים שקופים על גבי השחור־לבן – אין בהם משום קילקול, כי כל הביטוי הוא אל חוסר היומרה המסכנית. מול המצלמה מוצבת סצינה מבויימת של מתה עם שלוחו מרומה, מלאכותיות רוגעת עם רריכות של קפיץ. ואם אומנם אמצעיה המוגבלים של הצלמת כמו את רלותם על הצילום, הוא עדיין מסוגל לתיות יותר ממה שנראה על פניו.

ארועים והודעות

חוברת "עכשיו" חדשה

השבוע הופיעה חוברת "עכשיו" מוגדלת (51־54) המחזיקה שש מאות עמודים. במוברת, שהופעתה סותחת את אירועי שנת־השלושים של "עכשיו", מצויים, בין השאר, פרקים מרומאנים חדשים של א.ב. יהושע, יורם קניוק, יצחק אורפז, הדור שיק, מחזור־שירה גדול משירי יאיר הורביץ ומרדכי גלדמן עד משוררי "מקוס"), מסה גדולה של גרשון שקד על ס. יזהר, מדור תרגומים ("אנטוניוס וקליאופטרה" בתרגום מ. ויזלטיר, שירה קונקרטית בתרגום ב. הרושובסקי, סאגה איסלנדית בתרגום א. אבן־זהר, וכו') ועוד.

לכבוד הופעת החוברת ופתיחת אירועי שנת־השלושים של "עכשיו" תיערך מסיבה פומבית, שבמרכזה שיחות עם יוצרים ועם העורך, ד"ר גבריאל מוקד, הקראות, שירה ושיחה עם הקהל. המסיבה תתקיים במועדון־גלריה בוגרשוב, רח' בוגרשוב 60 ת"א, במוצ"ש, 31.1.87, ב־8.30.

שלישיית „כמו צוענים" נוסעת להופעה, כל פעם במקום אחר בארץ. בדרך קורים דברים משעשעים. בדרך־כלל האוטו שלהם מתקלקל, ועד לתיקון התקלה מתארחים אצל בני המקום. את הביקור מקנחים בהופעה, בה מתארחים שמות מן הבידור הישראלי – ציפי שביט, ספי ריבלין, דובי גל, אייל גפן, ירדנה ארזי, רבקה זוהר, גם איגור בוריסוב ה„רוסי" גדל־הממדים, ושלישיית הליצנים „לופט גישעפט", שצורפו למופע. לא שכחנו את העז לילוש, שהפכה לקמיע של התוכנית.

על 35 דקות שידור עובדים שלושה ימים כשטח. הופעת „כמו צוענים", הנמשכת 17 דקות, מצולמת ביום האחרון, ארבע שעות צילום. מאז אוקטובר, מועד שידור הפרק הראשון – עד כה שודרו 11 תוכניות – נעשתה „הופה היי" למישדר הלוהט ביותר בטלוויזיה הישראלית. היא משודרת 3 פעמים בחודש, בימי ב', שתי תוכניות חדשות ואחת בשידור־חוזר. בחודש הבא יצלמו את ה־14, באתר הסקי בחרמון. בסוף פברואר ייצאו, לחופשה של חצי שנה. את החסר תמלא ההפקה הבימתית, שמתכונתה שירים ומערכונים של „כמו צוענים", קטעי מעבר בכיכובו של בוריסוב, המחליף תלבושות ודמויות, והופעות משעשעות של „לופט גישעפט". גם לילוש תוצג פעם־פעמיים את הבימה, בעגלת תינוק.

■■■

לפני „הדרדסים" ואחריהם, היינו עדים להפקות נוספות של הצגות לילדים בעקבות סדרות טלוויזיה פופולאריות. „בארץ הקטקטים", „נילס הולגרסון", „עליזה בארץ הפלאות", „פינוקיו" ואחרות. בהפקת מסוג זה, להוציא אולי את „הקטקטים" שהיה מחזמר רחב־יריעה והשקעה, מדובר בניצול הצלחה טלוויזיונית לגריפת כספים. מיסחריות על־חשבון איכות. דיקטים כתפאורה, סמרטוטים כתלבושות, ילדים חסרי הכשרה וחסרי ניסיון כשחקנים, קשר מיקרי בלבד בין העלילה הטלוויזיונית להצגה.

הסידרה המצליחה הנוכחית היא „טאו טאו", על הרפתקאות „דוב" פנדה קטן ומקסים. כצפוי, גם סידרה זו הופכת (החל מה־3 בפברואר) להצגת ילדים, בהפקת „תיאטרון שחק", שהוקם לפני חצי שנה על־ידי השחקן עוזיאל אשרוב, שבאחרונה עוסק גם בעיבוד ובבימוי.

לאשרוב ניסיון רב בז'אנר זה. הוא עיבד וביים את „הקטקטים" ואת „נילס". ב„טאו טאו" הירשה לעצמו חירות בהוספת דמויות אנושיות לעלילה – „כדי להגדיל את הזדהות הילדים וגם להרחיב את סיפור המסגרת". זה משתרע בין חוות איכרים עניה בסין, שם גדל הפנדה, לבין גן־חיות בלונדון, לשם מובל טאו־טאו החטוף.

„בעיבוד ובבימוי שלי אני תוסף הוצאה של 6,000־7,000 דולאר", אומר אשרוב. „גם כך מגיעה עלות הפקת מחזמר שכזה ל־15 עד 20 אלף דולאר, כולל הזכויות. אם ההצגות הראשונות, שהן 'לייב' לגמרי, תהיינה מוצלחות, ניכנס לאולפן להקליט פסקול ואת שבעת שירי ההצגה. זה עוד 3,000־5,000 דולאר.

„העובדה שההצגה מבוססת על סידרת טלוויזיה אהובה, עושה את העסק זול יותר", מסכים אשרוב. „אתה מקבל פירסום אדיר וחוסך חצי עבודה ליחסי־הציבור".

בלי ציפי

בכל החודעות לעיתונות, הקפידו מפיקי ההצגה להדגיש שציפי שביט, כמעט אורחת קבע בתוכנית הטלוויזיונית, אינה משתתפת בגירסה הבימתית. לא שלא רצו אותה, אבל לציפי יש מופע לילדים משלה.

רק יצא „הופה היי" לבימה, וכבר נלחשו מצד ההפקה של שביט פירגונים בנוסח: מדוע מטעים את הקהל ולא מדגישים במודעות שציפי שביט אינה משתתפת במופע?

רעי־לב מהצד השני מספרים, כי בהופעה הראשונה בתל־אביב, כשעלה איגור בוריסוב לבימה, נשמעה ילדה מוכיחה את אביה: „למה אמרת שציפי שביט לא מופיעה..."

לא בזול

כמו שהטלוויזיה נהנתה מן הקרדיט של „כמו צוענים" אצל הילדים, כך נהנתה המפיקה טמירה ירדני מיחסי הציבור שעשתה הטלוויזיה להפקת החדשה.

שותף בהפקה עם ירדני, יגאל בשן בכבודו ובעצמו. כדי להגיע לעמדה זו, נאלץ בשן לרכוש מן הטלוויזיה („לא בזול") את הזכות למסחר את שם התוכנית. הטלוויזיה, אגב, לא שילמה ליגאל פרוטה על השימוש בשם השיר שלו...

רוכשים זכויות

הניסיון שרכשו טמירה ודודו ירדני (בעלי „טדי הפקות") בהפיכת „הדרדסים" ו„הדבורה מאיה" מתוכנית טלוויזיה מצויירת למיוסיקל בימתי לכל המשפחות, עוד ישתלם.

לפני חצי שנה הקים דודו, השוהה כבר שנה בארה"ב, את חברת WONDERLAND בלוס־אנג'לס. החברה רכשה את זכויות הווידאו, הקולנוע והמיוסיקל של סידרת הטלוויזיה המצויירת „מכסחי השדים", שנולדה בעקבות סרט בשם זה. ירדני כבר ניצל אותן לכתיבת מחזה לכל המשפחה, ובני הזוג – עם שותפם, הישראלי־אמריקני ניר חכלילי – משתעשעים ברעיון העלאתו על בימות ברודוויי. לא לפני הכריסמס הבא.

פריפ: המוסיקה מנגנת בו

מאת יואב קוטנר

לגבי רוב המאזינים הוותיקים למוסיקת רוק מתקדמת ולג'אז עכשווי, רוברט פריפ הוא קינג קרימזון. הוא גם הרבה דברים נוספים.

כ־69' הקים את להקת הרוק־האמנותי־המתקדם החשובה ביותר, „קינג קרימזון" (מלך ארגמן). הוא היה הגיטריסט בלהקה, מלחין רוב החומר, המנהיג. הלהקה, שהמצאותיה המוסיקאליות נשמעות מרתקות ומפתיעות גם היום, שינתה הרכבה כמעט לחלוטין מדי אלבום, כשפריפ נשאר הבסיס היציב והכוח המניע.

הוא שינה את המוסיקה שלה בכל תקליט, נגע ברעיונות קלאסיים וג'אזיים כפי שאף מוסיקאי אחר ברוק לא עשה. משך ודחף את הלהקה בתשעה אלבומים ובמאות הופעות, עד 74'.

במבט לאחור סיכם: „הלהקה לקחה את שפת המוסיקה מהמסורת ההרמונית האירופית וניסתה למזג אותה באנרגיית הרוק. אבל, כל זה הפך לרייסה. הכוח החיוני של פעילות זו הסתיים בסוף 73'. כיוון ההתפתחות יצא, באופן טראגי, ממסלולו".

ההרכב האחרון כלל את פריפ בגיטרות, ביל ברופורד בתופים, ג'ון ווטון בבאס ודייוויד קרוס בכינור ובמלוטרון. בסוף סיבוב הופעות ארוך בארה"ב הצהיר פריפ: „להקה זו אינה רגישה במיוחד או מעוניינת במיוחד בהאזנה לנגינה של כל אחר מחבריה. לכן, האילתור מצומצם מאוד. הרבה יותר תשומת־לב ניתנת על־ידי כל נגן להפגנת יכולתו מאשר לפיתוח אילתור משותף..." סיבה נוספת לפירוק: תחושת אי־נוחות שחש פריפ ביחסי הגומלין מוסיקאים־קהל.

הוא החליט לפרוש לאווירה אקדמית ב„אקדמיה לחינוך נמשך" בגלוסטר, אנגליה. חי שם כשנה ואחר, כתלמיד תורתו של הפילוסוף גורדייף, נזקק לשנתיים נוספות כדי לחזור לפעילות. „כשעזבתי, ב־74', חשבתי שבלתי־אפשרי לי לעשות עוד משהו בעולם עסקים מעופש זה. יצאתי לשלוש שנים, ולא היתה לי כוונה או תשוקה לחזור. מצאתי קושי בלהיות אדם ולהיות מוסיקאי בעת ובעונה אחת".

בתקופת גלות זו, להוציא הופעה בתקליטיו של בראיין אינו, לא נחשף. ב־78' עבר לניו־יורק וחזר לפעילות. עם אינו ניגן בתקליט „גיבורים" של דייוויד בואי. הפיק תקליט, „שירים קרושים", לדאריל הול (מהצמד „הול ואוטס"). הפיק שני תקליטים ל„אחיות רואץ'" ואלבום לפיטר גבריאל. גם ניגן בהופעות של גבריאל, מסתתר מאחורי מסך ותחת שם בדוי – דאסטי רוארס.

הפעילות המוסיקאלית העצמאית שלו התאפיינה בניידות ובקומפקטיות. הופיע בגלריות לאמנות, בחנויות תקליטים ועל בימות קטנות באירופה ובארה"ב. מכר עצמו כ„יחידה קטנה, ניידת, אינטליגנטית, המזינה את עצמה". למופע שלו קרא „פריפרטרוניקס", על־שם הצליל החוזר על עצמו שהפיק בהופעות. בתקופה זו הוציא שלושה אלבומים כאלה: „חשיפה", „תחת נימוסים כבדים" ו„תן לכות ליפול". החזרה המונוטונית של צלילי הגיטרה הזכירה את עבודותיו עם אינו בראשית שנות ה־70.

ב־80' חזר לבריטניה והקים את „ליגת הג'נטלמנים". להקה שהצליחה בהופעות ונכשלה בתקליט היחיד שהוציאה. בסוף 80' הקים מחדש את „קינג קרימזון". „אני חושב, שהלהקה החדשה היתה הטובה ביותר בעולם. יחד אתי ניגנו ביל ברופורד בתופים, טוני לוין בבאס ואדריאן בילו בגיטרה ובשירה. ודאי לא היתה להקה טובה יותר בהופעות. ב־81' היינו באמת להקה. לאחר־מכן היינו סתם כוורים שניגנו ביחד מבלי להתחלק באותן מטרות..."

הוא שבוי בתשיבות המשמעת. „הרעיון הגורדייפי, של עבודה מודעת וסבל מכוון, קרוב לרעיון האורתודוכסי־נוצרי של כאב רוחני. הכאב הרוחני יוצר איכות מסויימת של אנרגיה, המאפשרת לך ללכת מעבר להיותך חיה אנושית..." לאלבום הבכורה של הלהקה המתחדשת קרא „משמעת". היא הקליטה שני אלבומים נוספים, „ביט" ו„שלושה מתוך זוג מושלם", והתפרקה.

מאז, הוא מקדיש זמנו להוראת נגינה בדרכים לא מקובלות, בסניף „האקדמיה ללימוד נמשך" במערב וירג'יניה. מעביר קורסים אינטנסיביים, 5 ימים ו־6 לילות, גם לגיטריסטים מנוסים, גם לתלמידים חדשים־יחסית. הוא מכין גם את התלמידים להיות מוסיקאים. לא רק טכניקה, אלא יצירת יחסים עם המוסיקה.

הוא מסביר: „בתרבויות האסיאתיות והמיזרחיות המוסיקאי מעביר את זמנו לא בלימוד נגינה בכלי, אלא במציאת יחסים עם עצמו, כדי להגיע למצב בו המוסיקה תוכל להתרחש. אני לא מלמד מוסיקה וספק אם יהיו אצלנו שיעורי תיאוריה. אני מנסה לגרום למוסיקאים לשנות את הווייתם, כדי שיוכלו להיפגש באמת עם המוסיקה.

„יש ארבע רמות של עמדה. הראשונה היא האוטומאטית. אתה, פשוט, מנגן. השנייה היא רגישות, כשאתה מודע למה שקורה. אתה נמצא בקשר עם תחושותיך, מחשבותיך, גופך, תוך כדי יצירה. אתה חווה את החיים כנוטף מתוך גופך. יש לך יחסים חיים עם שתי ידיך, כשאתה מניח אותן על כלי־הנגינה.

„הרמה השלישית היא מודעות. כשזה מתחיל ללכת מעבר למה שאנחנו מסוגלים באופן טבעי. כשמשהו נוסף נכנס לתמונה. כשאתה מודע למוסיקה כאל כוח חי, נפרד ממך כמוסיקאי. כשאתה הולך אל מעבר לעצמך.

„הרמה הרביעית היא יצירתיות. כשניתן לומר שהמוסיקה מנגנת את המוסיקאי, או שלא ברור מי מנגן את מי. ברמה זו חשים כשהיא מתרחשת, אבל אין לי מושג איך זה קורה. השאלה היא איך לארגן את האנרגיה שלנו, כדי להביא את עצמנו למצב בו המוסיקה מנגנת בנו. הרבה תירגול, משמעת של המוח..."

במקביל לפעילותו כמורה בבית־הספר המיוחד, הוא מקליט מדי פעם עם מוסיקאים אחרים (שני תקליטים משותפים עם אנדי סאמרס מ„משטרה", תקליטיו של דייוויד סילביאן ואחרים). בשנים האחרונות עסק גם בהוצאת מהדורות של תקליטי „קינג קרימזון" וכסולן. אשתקד יצאו שני תקליטים חדשים שלו, עם תלמידיו, „ליגת אומני הגיטרה". יחד עם קבוצה גדולה של גיטריסטים (עד 15) הוא מנגן את המוסיקה הרפטטיבית המסורתית שלו. יש להם תקליט אחד בהופעה חיה (שהמוסיקה בו דומה לזו שתנוגן בהופעות בארץ) ותקליט שני, בו הם מלווים את השחקנית טויה, אשתו של פריפ, הקוראת סיפור אגדה של הפילוסוף ג'יי. סי. בנט: „הגברת או הנמר".

עכשיו עומד פריפ להגיע גם אלינו, אמנם לא עם „קינג קרימזון" אבל עם אותה רוח שעמדה תמיד מאחורי פעילותו, עם „ליגת אומני הגיטרה" ועם הרעיונות המוסיקאליים והבלתי־מתפשרים שלו.

רוברט פריפ, מגיע אלינו, עם „ליגת אומני הגיטרה". בעבר הקים והנהיג את להקת הרוק האמנותי המתקדם החשובה ביותר, „קינג קרימזון". היום הוא מקדיש זמנו בעיקר להוראת נגינה בדרכים לא מקובלות

„השאלה היא איך לארגן את האנרגיה שלנו, כדי להביא עצמנו למצב שבו המוסיקה מנגנת בנו. הרבה תירגול. משמעת של המוח"

נפתחת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח
המכללה הממלכתית לחינוך ע"ש קיי באר־שבע
מסלולי ההכשרה
להוראה כוללת: • גן חובה • בית"ס יסודי • מורים וגננות במגזר הבדואי • חינוך מיוחד לבית"ס יסודי להטעינת הכיתות • מדעי הטבע לחטה"ב
להוראת מקצועות: לבית"ס היסודי, לחט"ב ולחטיבה העליונה • חינוך גופני • אמנות ועיצוב • מוסיקה
התמחויות לכל המסלולים: • מחשבים • ערבית • אנגלית
מכינה מדעית
השתלמות מורים וגננות (בפועל): • בשנה שבתון • לתואר מורה בכיר • להכשרת בעלי תפקידים
– בימים א' – ה' בין השעות 08:00 – 15:00 –
ברח' יהודה הלוי, באר־שבע, טל. 057-416863/4/5
– או ע"י פניה בכתב לת.ד 65 באר־שבע –

המטרה:
ביולוגיה 3 יח'
כימיה 3-4 יח'
פיזיקה 3-4 יח'
מתמטיקה 4-5 יח'
מתמטיקה בשיטת עמוס ערד: שיטת הלימוד הבלעדית המבטיחה את הבנת החומר ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.
קורסים ריאליים בהדרכתו והנחייתו של אורי גוטהלף, מרכז לימודי המתמטיקה בתיכון רון.
המורים המומחים לבגרות למבוגרים
הכנה לבגרות במקצועות אנגלית (4-5 יחידות), מתמטיקה (3 יח'), פיזיקה (2 יח'), תנ"ך, ספרות, אזרחות, אמנות, היסטוריה, גיאוגרפיה, לשון, מדעי החברה.
שיעורי תגבור חינם
הנחה לחיילים ושוטרים.
תחילת הלימודים יום ג' 10.3.87
אם אתה מאמין במטרה שלך, הגשם אותה במסגרת הבטוחה ביותר
אוניברסיטה
התרשמה למועד קיץ 87 נמשכת
תל־אביב רח' תל־חי 5 (ע"י כיכר דיזנגוף) טל. 03-288121
הרצליה רח' העצמאות 59 טל. 052-541262
רחובות רח' הרצל 108 טל. 08-455572
המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות
תיכון רון
רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך
מוסד ב־1955

„דקו"
בית־הספר לעיצוב חלונות ראווה בע"מ
בהדרכת פטר קסוביץ
★ עיצוב חלונות ראווה
★ מודלים (מקטים) תכנון ובניה
★ בנית דקורציות לחלונות ראווה
★ גרפיקה
★ הדפס משי
★ גזירה ותפירה
לקביעת ראיון נא להתקשר בשעות 16.00–20.00 לבית הספר, רחוב רוטשילד 27 תל־אביב
☎ 03-621312

הסביבה.
סדנא לעיצוב ואדריכלות.
הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח
המגמה לאדריכלות: עיצוב פנים • 4 שנים; עיצוב אורבני • 5 שנים
המגמה לעיצוב: סביבה, מוצר, גרפיקה; טקסטיל ותלבושת • 4 שנים
מסלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחדת לבוגרי אוניברסיטה
מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב א'–ה' בין השעות 08.30 – 14.00 טל. 03-256184/5 בדואר: באמצעות בקשה בצרוף המחאת דואר על סך 16 ש"ח ל"סביבה" ת.ד. 21192 תל־אביב 61211.
בחנויות סטימצקי דיזנגוף 109 אלנבי 71 תל־אביב

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.
באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד ימינו אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 61 ש"ח כל תשלום (ס"ה 366 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי
טלפון: 294904, 298338, 290907, 289480־03

אוניברסיטת תל־אביב
הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
יום פתוח של החוג לגיאופיסיקה ולמדעים פלנטריים
מורי החוג יענו על שאלות מתוך נושאי הלימודים בחוג:
• ממה עשוי שביט הלי? • מדוע מתרחשות רעידות אדמה ואיפה? • כיצד מחפשים נפט? • כיצד עורכים תחזיות מזג־אויר? • כיצד נוצרה מערכת השמש? • כיצד מיושמים המחשבים לפתרון בעיות אלה?
ביום ב' 9.2.1987, החל משעה 13.00 ועד שעה 17.00, יפתח החוג את מתקניו למבקרים בעלי הכשרה בפיסיקה, מתמטיקה וכימיה, המתעניינים באפשרות של לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי. מתכנסים בשעה 13.15 באולם לב, בנין שנקר.
פרטים במזכירות החוג בטל. 03-413505, 03-420633.
ההרשמה ללימודי התואר הראשון תסתיים ב־27.2.87.
ההרשמה ללימודי התואר השני תסתיים ב־31.8.87.

מכללת הדסה ירושלים
מודיעה על הרשמה לחוג מינהל ומזכירות כללית
מטרת החוג להכשיר עובדי מינהל ומזכירות כללית. תכנית הלימודים מציעה לתלמידות אפשרות לבחור בהתמחות בתחום המזכירות הרפואית או המזכירות המשפטית, וזה בנוסף ללימודים הכלליים.
משך הקורס שנה. הלימודים יחלו בחודש אוקטובר 1987.
פרטים והרשמה במכללת הדסה, רחוב הנביאים 37 ירושלים בימים א', ד', ו' בשעות 09.00 – 12.00 לפני הצהריים.

מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים 1, 2, 3, הנה"ח ממוחשבת
אפשרות לשתי פגישות לנסיון. למעוניין קורס בכתב
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין גמנסיה הרצליה) טל. 263114 בשעות 16.00־19.00

המכון לשפה הספרדית – המרכז ללימוד ספרדית בארץ
נפתחות כיתות חדשות • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב
• 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל כל יום מ־16.30 עד 19.30 • דיזנגוף 184 220223, 03-481539

אנגלית הכנה לאוניברסיטה
בבנין גימנסיה „הרצליה" בתל־אביב
מכון דן
20 שנות נסיון • מרצים אוניברסיטאיים • חומר לימוד בלבד • ההרשמה 5–7 בערב
הפתיחה 5.2.87
תל־אביב: ז'בוטינסקי 106

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

250,000 למדו כאן!
רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו,
38 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה,
מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.
מישלב ערב להצלחתך
פתיחת כיתות: בערב: 1, 4, 8 בפברואר 87; בוקר: 2 בפברואר 87
נמשכת ההרשמה ללימודים במועד יוני–יולי 87 לכל מקצועות הבגרות.
מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.
רחוב ויצמן 53, תל־אביב טל. 263185-9
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל
פרטים והרשמה: בימים א'–ה' משעה 8.00–14.00 לפנה"צ, 16.30–20.30 אחה"צ. ביום ו' 8–12 בלבד.
לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי – 25% הנחה
מישלב בגרות עם תעודה
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

מה שהשחקן־לשעבר רונלד רייגן עשה – קלינט איסטווד יעשה טוב יותר, חושבים בארה"ב. השולף הקולנועי המהיר בעולם, עכשיו ראש־עיריית כרמל, מתרכז בינתיים בשיפור איכות החיים בעירו. הונו ורכושו נאמדים במיליארד דולאר. מפיק את רוב סרטיו. ליבראל מוניציפאלי. נץ בקולנוע. ימני אמריקני. יונה בינלאומית. מיתוס

מאת ערן אלון

איסטווד: בדרך לבית־הלבן?

איסטווד כסמל הקשיש, דע בראש חבורת 'נערי רמול' שלו בסרט „המקצוע לוחם". בסוף הם הופכים ללוחמים קשוחים

קלינט איסטווד 87' אינו עוד כוכב־סרטים המגלם קאובויס ושוטרים קשוחים. בן 57, ראש עיריית כרמל בקליפורניה, איסטווד הרבה יותר מזה. עבור לא מעט אמריקנים, הוא התיקווה הבאה של ארה"ב.

„אם רייגן עשה את זה, גם איסטווד מסוגל", אומרים רבים בעיר כרמל. מאז נבחר לראשות העיריה, ברוב מוחץ, הולכת הפופולאריות שלו ותופסת תאוצה, גם מחוץ לעיר היפהפיה. ממקומות שונים בקליפורניה נשמעים קולות המעודדים אותו להמשיך בכיוון הפוליטי.

על כך מכריז איסטווד בהזדמנויות שונות: „הניחו לרייגן לעשות את עבודתו, אני אעשה את שלי". נוסח לאקוני זה חוזר ונישנה בתשובות שאיסטווד משיב למראייניו. והעובדה, שאיסטווד אינו שולל לחלוטין את האפשרות לרוץ במסלול הפוליטי, מסמנת לרבים את העובדה שכרמל אינה העיר האחרונה בדרכו.

ההערצה הלאומית המחורשת בה הוא זוכה יונקת כוחה מן הסיקור הבלתי פוסק, שמעניקים כלי התקשורת בארה"ב לכל צעד שהסופר־סטאר עושה כראש־עיריה. אך, אין זה הכל. זה חודשים היא רוכבת גם על גל ההצלחה הגבוה של סרטו החדש, „המקצוע לוחם" (ראה מסגרת).

פעם נוספת הוא מגלם את הגיבור, המפגין נחישות ואומץ־לב, שומר על קור־רוח, משחק אותה במקצוענות וביעילות מופתית. ואלה בדיוק התכונות הנערצות על כל אמריקני ממוצע.

טוען הסופר נורמן מיילר: „איסטווד הפך למיתוס באמריקה. הסטאטוס הלאומי שלו מכשיר אותו לכהן כנשיא ארה"ב".

אבל, איסטווד מצטנע: „אינני משוכנע שאוכל לקום ולומר דברים שאינני עומד מאחוריהם. על־מנת לנצח בבחירות, אתה חייב לפזר הבטחות רבות. חלק מחוקי המישחק. הצרה היא, שאינני מסוגל להכריז ולהבטיח דברים, שאחר־כך לא אוכל לבצע.

„כלל ידוע הוא, שאלת הכנים עם עצמם ועם בוחריהם, לגבי יכולתם לבצע דברים, אין להם כל סיכוי. משום כך, אינני חושב שאוכל להצטרף למירוץ הבחירות".

מה הניע אותו, איפוא, לרוץ לבחירות לראשות עיריית כרמל?

„משום אלטרואיזם", משיב איסטווד. „חייתי בכרמל במרוצת 15 השנים האחרונות. חשתי צורך לתת משהו מעצמי לעיר שבה אני גר. אני מתכוון לתת, לעשות, לפעול למען אחרים.

„נכון, פוליטיקה היא דרך בטוחה לצבור כוח ולעשות כסף, אבל, אינני מעוניין בכוח ואינני צריך כסף".

בנקודה זו, הוא אומר את האמת. הוא אחד השחקנים העשירים ביותר בעולם. מראשית שנות ה־70 הוא מככב, מביים ומפיק את רוב סרטיו. יש לו חברת סרטים משלו, „מלפאסו", המפיקה את כל סרטיו. הוא מכתיב תנאים לכולם – לבנקים המשתתפים במימון סרטיו; לחברת ההפצה „וורנר־ברוס", שאינה מעזה לשמוט אותו מידיה; לרשתות הטלוויזיה, הרוכשות את סרטיו בכמויות; לחברות הווידאו, המשלמות הון עבור סרטיו, חדשים וישנים באחד. סדרת סרטי „הארי המזוהם" עדיין נחשבת לפופולארית ביותר בספריות הווידאו ברחבי אמריקה. הכושר נאמר בכמיליארד דולאר.

■ ■ ■

הקש ששבר • מה עושה את איסטווד לראש־עיריה פופולארי כל־כך על מסך־הכסף הוא פותר בעיות בקלות רבה. אך, מחוץ לעולם האשליות ההוליוודי, איך הוא מתמודד עם חיי היומיום בכרמל?

המוטו, שהוביל את איסטווד לנצחון בקיץ האחרון, נלקח ממסע הבחירות של רונאלד רייגן: „הורידו ממני את הממשלה". ובכרמל, פירושו של דבר להקל על עיר־הקיט את עולם של הגבלות ואיסורים, שהפכו את חיי התושבים לבלתי־נסבלים.

כך, לדוגמה, נאסר על התושבים ללקק גלידה באמצע הרחוב. נשים, שרצו ללכת בנעליים עם עקב גבוה, נאלצו לבקש אישור מיוחד מהעירייה. תוק־עזר עירוני אחר אסר להקים יותר ממטבח אחד בכל בית בעיר. זה מנע בעד בעלי־בתים רבים – רובם פנסיונרים, שהכנסתם התבססה על תיירות־פנים – להשכיר את בתיהם לנופשים ולתיירים. המצב הגיע לכך, שמפקחים עירוניים נהגו לפקוד שוב־ושוב את בתי התושבים, כדי לחפש בהם מטבחונים לא־חוקיים.

הקש ששבר את גבו של איסטווד היה סירובו של מהנדס העיריה לאפשר לו לבנות בניין־משרדים בעיר.

היום הוא מתברח: „אם כבר הצליחו לומר 'לא' לאיסטווד הכל־יכול, תארו לעצמכם מה הם עשו לאנשים פשוטים..."

אכן, זה היה תסריט קלאסי בשביל איסטווד. כמו במיטב המערבונים של הוליווד. כשהכל נראה אבוד, הופיע הגיבור הכל־יכול, התייצב לימין ה'טובים' והושיע את תושבי העיר.

מספר איסטווד: „הצעד הראשון שעשיתי, מייד אחרי שנשבעתי אמונים, היה להרחיב את מועצת העיריה. להזרים בה דם צעיר, להפוך אותה לאינטרס משותף של כל התושבים, צעירים ומבוגרים כאחד.

השלב הבא היה לבחון מחדש את כל האיסורים וההגבלות, לבטל חלק, למצוא היגיון באחרים". תוך חודשים מעטים מאז נבחר, החלו תושבי כרמל לחוש, כי חוקי העיריה משרתים אותם, אינם מוחצים אותם.

איסטווד אינו מסתיר את מגמותיו הליבראליות בפיתוח העיר. הוא מעניק דחיפה משמעותית ליוזמה החופשית ולקידום עסקיהם של תושבי כרמל. בד־בבד, הוא מקפיד על אכיפת החוק בכל מיקרה של פגיעה באיכות החיים.

■ ■ ■

גם אגרופים. התפיסה החברתית־פוליטית של איסטווד, המוצאת ביטויה בניהול היומיומי של העירייה, מציבה את כוכב הקולנוע בצדה הימני של הקשת הפוליטית. כשמציינים זאת באוזניו, הוא מוחה בתוקף.

„יש מי שיאמר, שאנו רפובליקני מן הדור הישן. אכן, בשנות ה־50, בפעם הראשונה בחיי, הצבעתי עבור אייזנהאואר. מאז שיניתי את עמדתי פעמים אחדות. בחרתי הן בשביל הדמוקראטים והן בשביל הרפובליקנים – תלוי מי מהם היה טוב בעיני לאמריקה.

בתפישה הכללית שלי, ניתן לדרג אותי כקונסרבטיבי. מאז ומתמיד האמנתי, שיש לנהל את המדינה יותר כעסק מצליח, הרבה יותר מכפי שהוא מנוהל היום. אבל, מדינה היא לא רק עסקים. מדינה היא גם אנשים. ולכן, כדי בכך, יש לשמור על חירותו של כל אדם".

ומה השקפותיו בפוליטיקה הבינלאומית?

מסתבר, שהשולף המהיר בעולם אינו דוגל בשליפות כלל. „אינני מוצא כל סיבה מדוע לא נפתור את בעיותינו עם הרוסים בשיחות סביב־השולחנות. מדוע לא נשתמש במוח, שהפקיד בידינו אלוהים, במקום בנשק?"

האמנם הנץ הנועז אינו אלא יונה תמימה? לא בהכרח. כשצריך, הוא מוכן לשלוח אגרופים. הוא נוהג מלדבר על ביירות, או על קתדאפי. אך, מוכן לדבר על טריפולי ועל קדאפי.

„אינני יודע כיצד תשפוט אותנו ההיסטוריה. אך, בדרכי הצנועה אני משוכנע, שאם אתה בוחר בדרך כלשהי, עליך להתמיד בה עד הסוף. ואם יש להדביר את הטרור הבינלאומי, לא מספיק לקרוא: די! מספיק! צריך גם לצאת לפעולה".

איש לא יופתע בארה"ב אם איסטווד יחליט להמשיך במירוץ הפוליטי. אחרי שאמריקה העבירה את השחקן רייגן מהוליווד לוושינגטון, אין כל סיבה מדוע לא יילך איסטווד בעקבותיו. „יש לו אותם נתונים", אומרים בכרמל, „אולי אפילו יותר מאשר לרייגן".

מן הסתם, גם הרפובליקנים בקליפורניה חושבים כך. שמועות עקשניות טוענות, כי אליל־הסרטים נפגש בעבר עם כמה עסקנים רפובליקנים, שביקשו לגייסו לשורותיהם.

איסטווד מכחיש. „כל רצוני לנהל כהלכה את ענייני עירי. הניחו לרייגן לעשות את עבודתו – ולי לעשות את שלי".

לימין שר

„המקצוע לוחם": איסטווד כסוס־קרבות זקן, שבר של כלי מפואר. כל מה שהוא רוצה זה לחזור ליחידה בשלום

[illegible]

הפקה טל. 03-337146

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

התפריט
ארוע להיט
ארועים באוירה חמה וסולידית
■ חתונה ■ בר־מצוה ■ ברית־מילה
עד 120 איש
רח' יפת 13, יפו טל. 828012

החמאם
EL HAMAM
יפו העתיקה רח' מפרץ שלמה
אירוע מיוחד!
באוירה מיוחדת רק בחמאם
פרטים בטל. 813261־4, 837000, 03־838627

אולמי דולפיטון
אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה
■ בריתות עם מוסיקה של ולי הים
■ שף בעל נסיון עשיר
■ תפריט מגוון
כשר למהדרין
דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שד' הרברט סמואל ת"א
טל: 650786, 03־656353

אירועים משפחתיים
באוירה מיוחדת, מול הים.
מיגוון תפריטים לפי הזמנה
צוות מקצועי, יעוץ וסיוע
חניית, הכל במחירי מבצע
מגדלי הים התיכון
דרך הים 2 בת־ים טלפון 583061

אולמי בני ברית
■ חתונות ■ בר מצוה ■ בריתות ■ שמחות
ואירועים מ־100־450 אורחים
ברמה ובאוירה בלתי נשכחים
בפטרון בני ברית
קפלן 10, ת"א. טל. 03־217816

שיהיה במזל

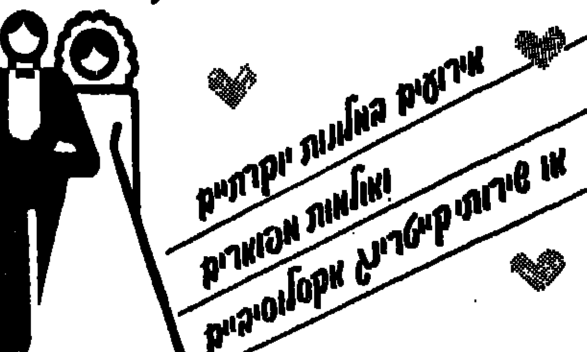
חתונה או בר־מצווה
ארוע חד פעמי. כיצד יזכר?

אלפי לקוחות יעידו כי כל ארוע אצלנו היא חויה בלתי נשכחת.

מעדני שף ממלון 5 כוכבים, השרות אישי וביד נדיבה. אוירה מיוחדת וארוע מותאם לטעם ולכיס.

נשמח להזמינכם לבוא, לראות, לטעום ולחוש שמחה אמיתית מהי. לתאום פגישה – צלצלו אלינו עכשיו.

זוג צעיר החלטת להנשא?! מזל טוב!! הרשה לנו להעניק לך מתנה
סוף שבוע זוגי בבית מלון מפואר



אם בא לכם להינות מבילוי כזה חינם, לעשות ארוע באולמות מפוארים, וכל זאת בתנאים מיוחדים נא להתקשר לטל: 03־337170
337274
337187
ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר – שיהיה לכם במזל!!!

* כפוף לתקנון המבצע

חדש
טקסידו
אולמות ארועים יוקרתיים ומסעדות בבית הטקסטיל
להזמנות 03-664305-5

שמחה יהודית אמיתית
מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל:
קייטרינג הופמן
בהשגחת הרב לנדאו
גלאט כשר
רח' שמשון הגבור 7, בני ברק
טל 776299, 03־766161

• אולמות בשתי קומות, מרפסת וגן
• המקום לכל ארוע
המסעדה
של קו־אופ רשת הרבוע הכחול
בית לסין רח' ויצמן 32
תל־אביב. טל' 03־252595

אולם ברמה של מלון
בבית
★ אוכל ביתי באווירה ביתית
★ שירות מעולה ואדיב
בהנהלת מוקה
שד' דוד המלך 38 ת"א,
251547, 217552

ארועים
באוירה חמה
גם בחורף



הפרדס
נס ציונה
08-470242

אולמי גן כנרי
מקום יוצא דופן ביחודיותו
אוירה פסטורלית בחיק הטבע
■ לחתונות ■ ברמצוות ■ ארועים מיוחדים
נס ציונה, רח' העצמאות 67
טל' 467951, 08־472620

הציוד לשמחות הצרכנים של
המיזוג ... הגינה
ארץ ישראל היפה

■ סופר גרדן
■ משתלה
■ "גן על גג הבית"
■ גינון הידרופוני
■ מערכות גינון והשקיה
■ חוגי לימוד
ר"ג רח' ז'בוטינסקי 16 (ע"י עלית)
טל. 7517055, 03־726125

לורנזו
שמלות כלה וערב
עיצוב ע"י פורטונה פרץ
דגמים בלעדיים לפי הזמנה
רח' ביאליק 1 ת"א טל: 03־657852
ה' באייר 72 ת"א ככר המדינה



תגשימו את חלומכם ...
בשיחת טלפון אחת 03-910697
• האמבטיה לא יפה? מה הבעיה – ציפוי-וצבע כמובן!
• רוצים ארון מטבח חדש ומיוחד? מה הבעיה – ציפוי-וצבע!
• קירות הסלון משעממים? – רק בציפוי-וצבע הפיתרון!
• רטיבות מהקירות? – בציפוי-וצבע פיתרון מיידי לאורך שנים!!!
הבנין עייף מבחוץ? בציפוי-וצבע הפיתרון!
• ניתקעתם באמצע הבניה?
– בציפוי-וצבע תמצא את כל בעלי-המקצוע הדרושים - גם מהנדס וארכיטקט
"ציפוי וצבע" – עבודות גימור ושיפור בנין-באיכות מעולה
... מקבלים הזמנות ביצוע לבניית וילות וקוטג'ים ...
פתח-תקוה, רח' אהרונסון 2 (פ. העליה השניה) ליד רציר
03-910697

החלה
מכירת סוף העונה!
כדור צמר החל מ־49 אג'
צמר לסריגה
השווי את מחירינו לאחרים!
★ למרות הפיחות!! ★
* יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקרן!
* אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ
צמר "החסידה" "פולגת" "ויטלגו"
"פנדה" "קיסריה"
אל תחמיצי הזדמנות בלתי חוזרת זו! המבצע מוגבל למלאי הקיים!!
אמפיסל
התמורה הטובה ביותר לכספך!
בקחסום, אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 9, קרית־אריה, פ"ת 03־9226921; תל־אביב: אלנבי 88, הלל 9 (צמר אביב), נחלת בנימין 6; רמת־גן: ביאליק 11; ירושלים: אך ורק בסניף המלך ג'ורג' 8; חיפה: הרצל 31; נתניה: החלוצים 7 (תחנה מרכזית); חדרה: הרברט סמואל 72; חולון: סוקולוב 63; הרצליה: סוקולוב 16; באר־שבע: התסתדרות פינת הפלמ"ח.

המדור המתפרסם ברציפות מופיע השבוע יום שישי 30.1.87

ראובני אמרגנות

בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני

למתכננים אירועים לרשותכם: מאור עק, תאמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות בסן הלקם מיצג בלעדי:

מיכאל סינוואני | להקת שורשי תימן | הזמר אבי שמעיה | אלי משה

★ שימי תבורי ★ איציק קלה ★ ג'קי מקייטן ★ אלי עידן ★ אבנר גדסי ★ מרגלית צנעני ועוד...

ייעוץ חינם – המחיר הוגן – חסכון כספי ומניעת התרוצצויות
המשרד: דרך ההגנה 75 תל-אביב טל' 330801, 330847 בין השעות 14.00–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096

בן מושון הפקות מציג:

הופיעה קלטת "חפלה בערבית"

קלטות של הזמר אבנר זקן

תקליט וקלטת של הזמר בן-עמי חלף

מועדון פאב המרקיז
רח' בצלאל 42 (מאחורי הבורסה), ר"ג
☎ 7512628
בהנהלת הזמר מוני עמרני
שר ומארח:

קלטת השנה של הזמר היווני אשף הבוזוקי אריס





מועדון מסעדה הארמון היווני

מצעד הפזמונים "פעמי המזרח"

• המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ-8.00–10.00 עורך אריה צוברי

1. בוכרה היפה/ ניסים גרמה
2. שכשנבוא/ אריק איינשטיין
3. אלף נשיקות/ צביקה פיק
4. שעת פרידה/שימי רון
5. שוב בלילה/משה גיאת
6. נערה/חזי פניאן
7. בולמוס/יהודה פוליקר
8. אודך/אורי שבת
9. נערת המלח/רובי חן
10. אהוב ליבי/ דורית ולהקת אז אולי
11. אביט בשמיים/
12. אותך אהבתי/ מרגלית צנעני
13. קורין/אלי משה
14. אלו חייתי איתך/יהודית תמיר
15. כמו המנגינה במסורת/אלי אל
16. לחיות אדם/אהר ארגוב
17. אהבה מסורתית/ אלי עידן
18. אהבה בלב/ ג'קי מקייטן
19. מישאלת/ בועז שרעבי
20. זכרונות/ דורון מזרן
20. בות שמש/ דליה עמיהוד

בפינת לשיפוטכם: ■ "אני איתך" – אהרן ישי ■ "יפה בבנות" – איציק קלה
הזדמנות נוספת: "מלי" – דני שושן

תיאטרון הזמר מציג: משה גיאת ולהקתו 08-783860 לא בשבת

"כרמן" (ירסמה) רקדנית בטן 03-296734

לנישואים כתובות מקוריות 03-298084

הבטח מקומך במדור פנה לשלמה ☎ 03-374801 ,03-373354

סרטים חדשים

עולם בערפל

"כס הדמים": מקבת נוסח קורוסאווה, 57'. עולם המאוויים האנושי כריק וחסר-ערך. לא להחמיץ

במבט לאחור (שלושים שנה מלאו לסרט), נראה "כס הדמים" כמו חזרה כללית ל"ראן". ומתגנב החשש ללב, שמי שראה את "ראן" המפואר והתכ-היריעה עלול להתאכזב קמעא מ"כס הדמים" הממותן, המחמיר, המצומצם והמסוגנן. מסתרי סדר ההפצה של סרטים בישראל: קודם "ראן" (1986) ואחר-כך "כס הדמים" (1957). קודם "המלך ליר" ורק אחר-כך "מקבת". אולם, קשה ולא נחוץ להשוות בין שתי היצירות הללו, שכל אחת מהן טובה ויאה לשעתה, וכל אחת מהן מציגה פן אחר ביצירתו הנפלאה של הגאון היפאני קורוסאווה.

"כס הדמים" הוא עיבודו של קורוסאווה ל"מקבת" של שקספיר. בסרט, הוא טוב הרבה יותר מכל העיבודים האחרים (אורסון ולס ופולנסקי, לדוגמה). קורוסאווה אינו נאלץ, כעמיתיו במערב, להיות צמוד לטקסט השקספירי "הקדוש". אינו חייב להתמודד עם כל מה ששקספיר כתב. הוא מעביר את העלילה ליפאן...



טושירו מיפונה ב"כס הדמים". מתחיל אחרי החורבן ומסתיים בחורבן

ספקציעירת, היא קיימת ספק במציאות, ספק בתודעתו הקורסת. היער נע כסופר של-דבר אל המצודה, ורק הערפל הנצחי נותר כשהיה.

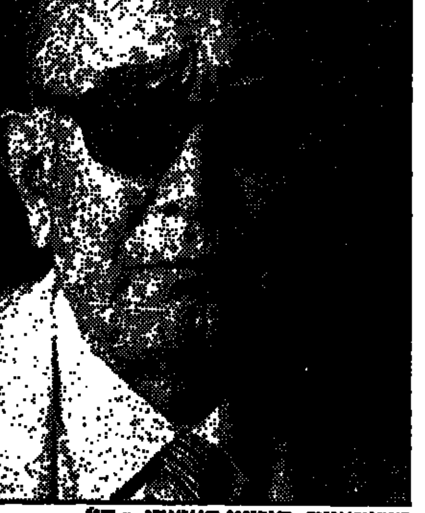
הסרט מציג את עולם המאוויים והמישאלות האנושי כריק וחסר-ערך. אין משמעות לשום שאיפה אנושית, לשום מעשה אנושי. הכל חלול...

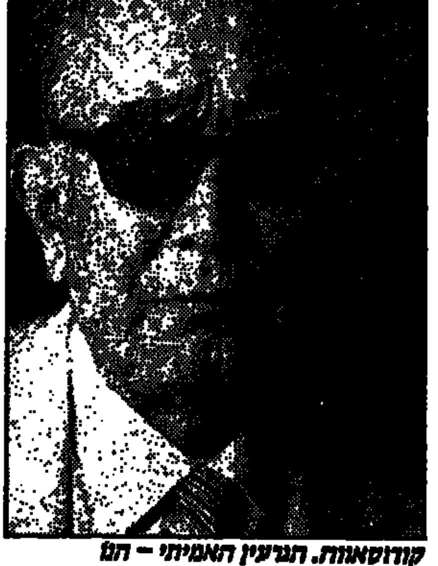
איסוזו יאמדה, "כס הדמים". ליידי מקבת

נחמן אינגבר

סרט חובה

"על מצבו של האדם": הטרילוגיה היפאנית הגדולה של המילחמה בסינמטקים – אסור להחמיץ!





קורוסאווה. הגאון האמיתי – הם

מעטים היו הצופים הישראלים הזהירים, שהינו לבלות בסינמטקים החשוכים תשע-וחצי שעות, לא של שכרון-חושים, אלא של התמודדות מעמיקה של העם היפאני עם עברו הרצחני והעגום. זה שהצופים זכו בסופו של דבר גם לשכרון-חושים קולנועי, זה כבר סיפור אחר. אבל, העיקר הוא המסר הנוקב, חסר הפשרות, של הסרט. ומסר זה התחלק על מיספר כה זעום של צופים ישראלים, שיש צורך וחובה להצביע על הטרילוגיה ולהזמין אליה כל אדם בעל מצפון, בעל הכרה, בעל היענות לאמנות. אולי זה לא דומה ל"מונה ליזה", אבל משהו מ"זוועות המלחמה" של גויא יש בזה.

הטרילוגיה הקולנועית הגדולה של מסאקי קובאיאשי, "על מצבו של האדם", היא כה מרשימה...



"על מצבו של האדם": העם היפאני מתמודד עם עברו הרצחני

יהודית אוריין

מנטאליות גלותית?

"מירלה אפרת" מרתקת, לא רק לאנשים שבאו משם. כאם לבנים זכרים, חשתי הזדהות. מי יודע איזו קליפה הוא יביא לי

ביציאה מהצגת "מירלה אפרת" פגשתי זוג ידידים, אנשים מן המריה. בעוד היא מקנחת את העיניים, צחק בעלה מלוא-הפה: זאת כסף-הכל מלודראמה סנטימנטאלית של התיאטרון האידי.

כן, כולנו נבונים, כולנו ציניים, כולנו ראינו הרבה תיאטרון של יונסקו ובקט. והנה, 'הבימה' מלעיט אותנו באנתיקה רגשנית. גם אני הלכתי לשם כמי שעומד לצפות בהצגה מעולם אחר, כמי שבא להשקיף על שורשיו בסלחנות. כל שזכרתי מהגירסה הקודמת של...

הצגות שהגיע לכם את "הנינג'ה האמריקני" עושה זאת שוב!



הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית
"תל-אביב" ת"א, ליל שישי 12, 10 · מוצ"ש 7.15, 9.30 · חול: 4.30, 7.15, 9.30
"אדיסון" ירושלים
"הדר" גבעתיים · "עצמאות" בת-ים · "חן" באר-שבע גם ליל שישי 10

"סרט שכולו צחוק בדיחות מתגלגלות כיף אמיתי!" "וראייטי"




"חן" ת"א · "עדן" ירושלים · "רון" חיפה
"חיכל" ר"ג · "אורלי" רמת-גן · "חיכל" הרצליה

גולן גלובוס-קנון ישראל מציגים




"סינמה 2" ת"א · "אורלי" פרד · "אולפן" חיפה · "אולם" דימונה
"בן-יהודה" ת"א · "חדר" חדרה · "הדר" קרית חיים · "רון" נהריה · "פאר" קרית רחובות
"דרייב-אין" ת"א ליל שישי 10 · מוצ"ש וחול 7.15, 9.30

לפי בקשת הקהל!!! שתי פנינות קולנועיות של מאי מוכשר אחד אלן רודולף



"לב 3" · "לב 4"

שבוע 26 · שתי אצבעות מצידון

מועדון קוראי ידיעות אחרונות · חוג פו"פ · פניות פגועות פרק · בתל-אביב · יום שני ח-21.30

הלהיט הקופתי הגדול ביותר של השנה



בכורה ארצית
מוצ"ש · מליל שישי
"רב-חן" ת"א · "אורנע" ירושלים
"ארמון" חיפה · "סביון" ק. ביאליק
"ארמון" ר"ג · "שרון" נתניה
"מגדל" חולון · "אשדוד" אשדוד
"גילת" באר-שבע
HEARTBREAK RIDGE

קורוסאווה
בסרטו הגדול בכל הזמנים
כס הדמים
THE THRONE OF BLOOD
עם: טושירו מיפונה, איסוזו יאמאדה
בכורה ארצית בקולנוע פריז

הסרט הטוב ביותר שראית על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10 (מקסימום)
הנבל הבורמזי
★★★★
סרט ליריו, פשוט ונוגע ללב עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה.
סרט קסום, מכושף, שלא ישכח במהרה. יהודה סתיו, ידיעות 3.11.86
"סטודיו" · בית קולנוע "לב" ת"א · שבוע 13

הקולנוע · השבוע

יש לו 72 שעות לקחת את החוק לידיו
שיפוט מהיר
Instant Justice
מייקל פארה

שבוע 2
"אסתר" ת"א גם ליל שישי 10 · "חן" חיפה

איך זה שאני תמיד מצליח... להפסיד?

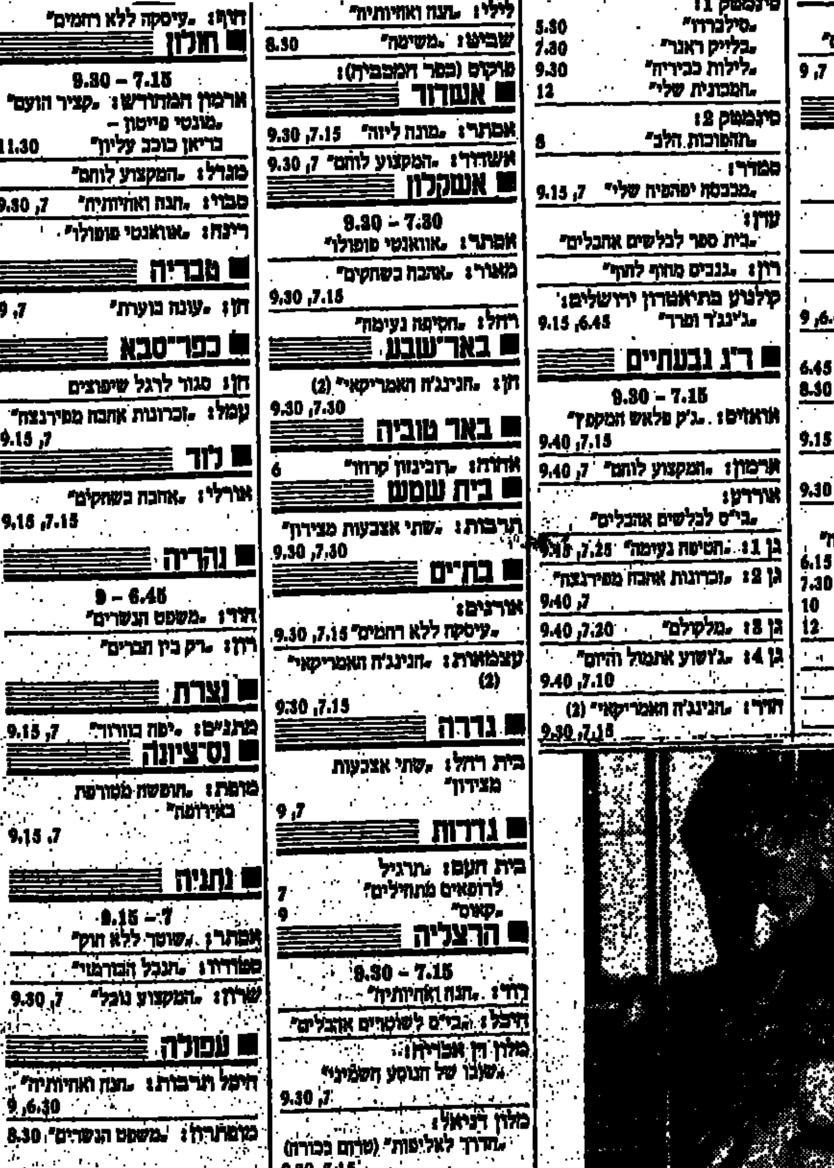


בכורה ארצית · "סינון" ת"א · אלנבי המחודש טל. 657820









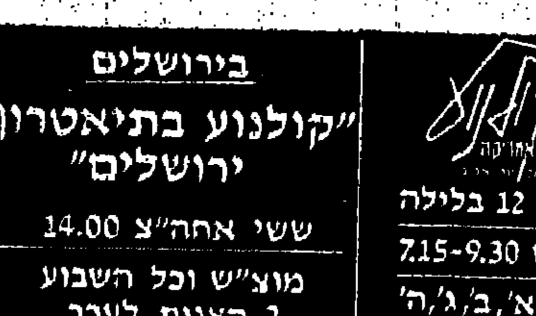


מוצגים השבוע בבתי הקולנוע

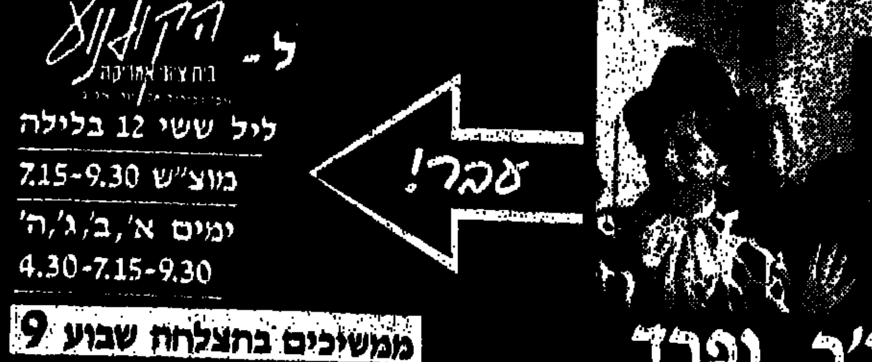
תל-אביב-יפו · ירושלים · חיפה · ק. ביאליק · חולון · אשדוד · אשקלון · באר שבע · רמת גן · בני ברק · גבעתיים · בת ים · הרצליה · נתניה · ראשל"צ · רחובות · כפר סבא · חדרה · נהריה · עכו · טבריה



בירושלים
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"
ששי אחה"צ 14.00
מוצ"ש וכל השבוע 2 הצגות לערב 18.45-21.15
יום שלישי גם 16.00




ל-
ליל ששי 12 בלילה
מוצ"ש 7.15-9.30
ימים א',ב',ג',ה' 4.30-7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 9






החגיגה הגדולה של פליני
(★★★★★)
יהודה סתיו, י. אחרונות
מצוין... עדנה פיינרו
חובה לראות! מעריב
סרט גדול! נסים דיין

רינת
המקהלה הלאומית רינת
מקיימת מבחני כניסה
לטנורים ובסים

הבימה
התיאטרון הקאמרי
התיאטרון הקאמרי
התיאטרון העירוני חיפה
תיאטרון באר-שבע

טלית הפקות מציגה:



ירושלים "בנייני האומה"
תל-אביב "סינרמה"

ציפי קליין ומיסטר פיץ
מופע מוסיקלי חדש

התיאטרון החזי
החוג לדרמה

פנויים ופנויות

קאנדיד
המלך הלך לישון
קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה:
מרס כינור דוד להצגת הילדים של השנה

עיריית תל-אביב-יפו
הסימטה
קפה-תיאטרון



אילן גוב-שחר

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ע"ש רובין
כנס בוגרי החוג למחול ותנועה

צוותא
להרבות מתקדמת

הודעה לאורחי
היכל התרבות
ותיאטרון
"הבימה"

סינרמה 2 הופעות בלבד
מחר מוצ"ש 31.1 — יום ב' 2.2 בשעה 21.30
ג'יימס בראון

קריאה מהנה במוסף "לאשה"

מסעדה רוסית

נובמבר

סרטי שפירא בע"מ מציגים:



"המשימה" The Mission
"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO
"מונה ליזה" MONA LISA
"מכבסה יפהפיה שלי" My Beautiful Laundrette
"זכרונות אהבה מפירנצה"
"סיד וננסי" SID and NANCY

הקשר הנורבגי
זוכה 4 פרסי האוסקר
"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"
★★★★ ציון טוב מאוד

90 דקות של הנאה מושלמת
מלקולם

סרטי הערב
ליל שישי 30.1.87

נשף שנות ה-60
קריאה מהנה במוסף "לאשה"

"שבעה כוכבים" בע"מ
חנה ואחיותיה
גרנדיין פייג מסט על האושר
ג'ק למון מרצ'לו מסטרויאני מקרוני

סינרמה
פעילות שבועית
יום שישי 30.1.87, 22.30
ערב דיסקו ענק ב"אולם אחר"
שבת 31.1.87, 21.30
ג'יימס בראון המופע של השנה בסינרמה
יום שני 2.2.87, 21.30
ג'יימס בראון בסינרמה!!!
המוסיקה של מחר - היום בסינרמה



הפלקה
זוהר ארגוב
שר בפלקה

מוסיקה חיה ואוכל מעולה



ערב שירה:
"השיר של"א נגמר"
יום א' 1.2 בשעה 20:30

טלה אמרגנים גאים להציג

חנוך רוזן

בתכניתו החדשה

אל תתפוס אותי במילה!

"מצחיק עד דמעות"

כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין
מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון
עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

"עוצר נשימה"

"חגיגה של סאונד ותאורה"

המשרד: שד. נורדאו 72, טל. 5464413, 03-5461141

קרית־חיים "בית־נגלר"	הערב, יום ו' 30.1 ב־10 (טלפון הקופה 04-724694)	תל־אביב "בית־ליסין"	יום א' 8.2 ב־8.30
תיאטרון ירושלים "רבקה קראון"	מחר מוצ"ש 31.1 ב־9 (טלפון הקופה 667167. כרטיסי בימות, קלעים)	יפעת "בית־התרבות"	יום ב' 9.2 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל"	יום ה' 5.2 ב־9.00	חיפה "טכניון"	יום ד' 11.2 ב־9.00
ראשל"צ "צוותא"	מוצ"ש 7.2 ב־6.30 וב־9.30	טבעון "זוהר"	יום ו' 13.2 ב־10.00
		תל־אביב "נחמני"	מוצ"ש 14.2 ב־9.00

כרטיסי הדרן, קסטל, וביתר המשרדים

בחסות ראש העיר מר שלמה להט

לחקת המחול

שלום 87

תל־אביב

מנהל אמנותי וכוריאוגרף
גברי לוי

מארחת את

הגבעטרון

מנהל מוסיקלי
צביקה כספי

בהשתתפות: חדוה מלר, אופירה גלוסקא, צבי בומס

תל־אביב "היכל התרבות" יום א' 1.2.87 ב־8.45

כרטיסי "קסטל" 444725, "הדרן" 248787, לקבוצות: "הדרן־קסטל" 223167

הקהל מתבקש לדייק !!!

מפיק: שמואל צמח

תיאטרון ליקר־רפי שחר מציג:

דודו טופז

בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן, מוסיקה: עודן סוכובולסקי
ליד הקלידים: יוסי מרי הנברה ותאורה: א. ב. אלקטרוניקה חולון
ספק כפול: שוקי שטוב

קרית־חיים "בית העם"	הערב יום ו' 30.1 ב־10.00	רמת־גן "אורדע"	יום ו' 6.2 ב־10.00
גבעת־חיים "בית שרת"	ל־31.1 ב־9.00	תיאטרון "ירושלים"	מוצ"ש 7.2 ב־9.00
מצובה "צור" 2.2 ב־9 • נצרת ע. "התרבות" 4.2 ב־9		תל־אביב "היכל־התרבות" – הופעת הגעית ביום א' 8.2 ב־9	
כרמיאל "ה. התרבות" 5.2 ב־9.00 — כל הכרטיסים נמכרו		תל־אביב "בית־החייל"	יום ב' 9.2 ב־9.00

כרטיסי "הדרן" 248787 "קסטל" 444725 והמשרדים

המשרד: תיאטרון ליקר ריזונף סומר ת"א 293905, 03-284774

תיאטרון שחק מציג:

טאו טאו וחברו הטוב הילד דין דין

מחזמר מרהיב לילדים ולכל המשפחה

על־פי סדרת הטלויזיה

עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
★ מוסיקה: הדר זלטין
תפאורה תכנון וביצוע: דוד סידי
★ תלבושות: גליה בר
★ עיצוב וביצוע חיות: דפנה ארבל, ציון קהילת
★ תאורה: שלמה סידי – דוד סידי
★ תנועה: יעל גוץ ★ משתתפים: עזריאל אשרוב, אילן שני, שרי גולדברג, אורית אקיאן, רמי לב, יעל גוץ, אפרת
והילדים: צליל קרן, דנה טיילור, גלה טיילור, אלון בן־זיו, הדס קלדרון, איריס רוסנו, לימור כהן, סיון ליבנה

הרצליה "דוד"	יום ג' 3.2 ב־4.30	רעננה "אורות"	יום ג' 10.2 ב־4.00
קרית־חיים "בית־העם"	שבת 7.2 ב־11.30	חדרה "חוף"	יום ד' 11.2 ב־4.30
חיפה "בית אבא־חושי"	שבת 7.2 ב־4.30	חולון "קרית־שרת" מתנ"ס	שבת 14.2 ב־11.30
נהריה "חוף"	יום א' 8.2 ב־4.00	ירושלים "ג'ראר בכר"	יום ג' 17.2 ב־4.00

כל ההכנסות קודש לביתה נהריה

פינוקיו — תל־אביב "בית־ציוני אמריקה" מחר שבת 31.1 ב־11.30
כרטיסים במשרדים ובקופה טל. 03-259341

הזמנת הצגות: טל. 03-255643

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות - מופע חדש:

למבוגרים בלבד

בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד!

זוגות זוגות מס' 2 (ערב רטוב)

★ שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב
★ 3 משחקי בינגו נושאי פרסים (כלול במחיר הכרטיס)
★ מרת שרירים (אניטה פללי)
★ תצוגת אופנה - דגמי 87
★ סרט xxx "המכורים לתאוה"
★ מופע אירוטי נועז מדנמרק LE SENSUEL
★ תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת
★ הגרלות: טיסה לאירופה, סוף שבוע זוגי.
★ מופע מדהים - מיסטר הרי - הכייס המהיר ביותר בעולם.

ראיונות פיקנטיים:
ראיון מיוחד עם זלמן שושי - זנות בישראל בעידן האיידס ולקראת חקיקת חוק הזנות בישראל.

מופע מיוחד - מר ישראל - אלי תנה

חולון "ארמון" הערב, יום ו' 30.1 ב־10.15

כרטיסים: בחולון: "בידוראון" 885885, בבת־ים: "חיוזמי" 866239, בת"א: "לאן", "הדרן", "קסטל" ובמשרדים
לחיילים 50% הנחה בקופה טל' 842431

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

הערב 30.1, בשעה 22.00

ערב שכולו בידור

פרץ טלמוד – בתוכניתו *"טיפוסים מתחיים"*
חיים שנער *להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך*
כרטיס טיסה לאירופה – *לונדון–פריס, הלוך ושוב, בחסות איסתא.*
יובל קרן – *מופע מדהים בהיפנוזה עצמית*
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה

טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422

המשרד: סופרסאונד טל' 734921

לילות ביפינג'אן

מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב

הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
עם עמנואל ותזמורת הפינג'אן

אמנים אורחים: אורנה ומשה דץ

להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 052-23987 בערב: [illegible]

מועדון

הרמוניה

קפה • מסעדה

נבעתיים, תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. 777777, 764717

הערב יום ו'

ערב ריקודים ואופנה

★ תצוגת אופנה מפוארת
אנבל טמיר, שרי חן, קלרה רון ועוד
מבחר קולקציות אלגנט וספורט־אלגנט
★ ריקי פן
★ אורגניסט־זמר דודו מויאל
★ מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מתנה ומצחיק עד דמעות...

כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 30.1, ב־10.30 ב"חוויות הישראלית", רח' מסטר 4, יפו העתיקה

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 8־813205 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות ועדים ב"הדרן–קסטל" • לחיילים הנחות בקופה

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:





טוביה צפיר דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל

השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

כתבו: ב. מיכאל • א. סידון מוסיקה: יאיר רוזנבלום

80 הצגות!
70,000 צופים!

תל־אביב "היכל התרבות" מחר, מוצ"ש 31.1 ב־9.00

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובמשרדים, לקבוצות וועדים: "הדרן־קסטל" 223167. בערב המופע בקופה טל' 295095

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

הקוזקים מהוולגה — הופעה אחרונה בישראל! של להקת המחול והזמר הרוסית. בחיפה "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 31.1 ב־8.30

ניסים גרמה בליווי רקדניות — לוועדי עובדים ולמוסדות תוכנית חדשה "המזרח הקרוב ללבי" בליווי הרקדניות, שירים עם הרבה חרבה פלפל. טל. 03-244383

הגשש החיוור — רמת־גן "אורדע" הערב יום ו' 30.1 ב־10.00; תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 31.1 ב־9.30; פתח־תקוה "שלום" יום ב' 9.2 ב־9.00; קרית־מלאכי "היכל־התרבות" יום ג' 10.2 ב־9.00

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה **זוג פתוח** — עיבוד ובימוי: יוסי אלפי, תרגום: יהונתן גפן, בהשתתפות: יעקב איילי

תיאטרון הבלט מספרד זהו פלמנקו — 20 רקדנים זמרים ונגנים

נורית גלרון משהו לקפה — חולון "יד לבנים" הערב יום ו' 30.1 ב־10.00

ג'ידי גוב ולהקת ברוש — כפר־סבא "אודיטוריום" ספיר הערב יום ו' 30.1 ב־9.30; ערד "מתנ"ס" יום ו' 6.2 ב־8.30

יהונתן גפן "על הומור ופנים" עם אלון אולארצ'יק

חנה לסלאו בראון ישיר

מחווה לאידיש — הפסטיבל הגדול לשירה, הומור ופולקלור עם: **יעקב בודו** ומיטב אמני האידיש. 3 הופעות בלבד!

מועדונים

המערה טל. 03-819018 — הערב 30.1 הבדרן חופני, הזמר בקי בראון, במוסיקה נוסטלגית ודיסקו רחבת ריקודים

אלדין והמזמור

מיסטיקה '87 — ערבי מיסטיקה ב"הסאם" יפו העתיקה

אלדין יפו העתיקה — ערב ערב פרט ליום א' הזמר מסנטרן מישל מארח את הזמרת נירה גל משירי א"י ובינלאומיים

הסאם — 13.2 ב־22.00 ובחצות "3 אחר הצהריים" כאקו איבנו ★ הזודאים ★ כאלו אוליר. הסאם פתוח לאירועים ושמחות

הופה היי על הבמה — הצגת בידור לילדים

ג'ימי לויד ושלישית הג'ז בתוכניתו "אדום עתיק"

המרתף הקטן טל. 829460 — ערב ערב (פרט ליום א') מ־10 איתמר כהן

"אני אשתגע" עם מתי כספי והפרברים

הבאה השישית בית קזנצ'י — יום ו' 30.1 ב־10.00 אריק סיני בליווי יאיר מיכאל וקובי כהן

תגלית השנה ילד הטלפתיה אורן הקטן בסה"כ בן־7

חנוך רוזן בתכניתו החדשה **אל תתפוס אותי במילה!** — קרית־חיים "בית־נגלר" הערב יום ו' 30.1 ב־10.00; תיאטרון ירושלים "רבקה קראון" מחר מוצ"ש 31.1 ב־9.00; תל־אביב "בית־החייל" יום ה' 5.2 ב־9.00; ראשל"צ "צוותא" מוצ"ש 7.2 ב־6.30 וב־9.30

בית ליסין

הצגה חדשה!!!

"עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס"

אשר צרפתי ב"סונטת קרויצר" עפ"י ל.נ. טולסטוי מחר מוצ"ש 31.1 ב־21.00

פסטיבל סרטי וודי אלן

היום ב"זהו זה"

ציפור הנפש

הצגה לכל המשפחה

עפ"י סיפרה של מיכל סנונית

טל: 03-231070, 239248

"אודיטוריום" מלון דניאל הרצליה

הערב יום ו' 30.1.87 ב־10.30

ערב ראיונות, יין ומצב־רוח

ירון לונדון מארח את:
★ הרב שולמית אלוני ★ המשפטן מאיר זיו
★ העיתונאי והצייר יאיר גרבוז
★ *תצוגת אופנה מרהיבה* ★

שי־רז בשיתוף בית־ליסין מציגים:

קומדיה

יונה אליאן • ששון גבאי
זוג פתוח

בהשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן

דעת הביקורת:
"ששון, יונה ואיילי – שלושית מצחיקה באמת, עשתה לי ערב טוב מאד בבידור. צחקתי הרבה ויצאתי איש שמח..."

אמיר אוריין "העיר"

"שחקנים בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הופעה מרשימה, נשית וכובשת... ששון גבאי – באיכות של קומיקאי הסרט האילם..."

מיכאל הנדלזלץ "הארץ"

גבעתיים "שבזי"	הערב יום ו' 30.1 ב־10.00
מגדל־העמק "היכל־התרבות"	יום ב' 2.2 ב־8.30
תיאטרון חיפה	יום ג' 3.2 ב־8.30
תל־אביב "בית־החייל"	יום ד' 4.2 ב־9.00
חולון "מופת"	יום ו' 6.2 ב־10.00
צפת "קולנוע אור"	יום א' 8.2 ב־9.00 (לא לעם)

מועדון התיאטרון

החל מחודש פברואר לערבי נוער

3 משקאות חינם לחברי המועדון

לונה פארק – עיר השעשועים

הלונה פארק פתוח מחר שבת 31.1 מ־10.30 בבוקר

גני התערוכה תל־אביב — שדרות רוקח

המחיר: 3.5 ש"ח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק

מתקנים חדשים ומרהיבים • הצגות ליצנים ולהטוטנים • תיאטרון המריונטות "בובוני" • צמד הקוסמים ציקו ודיקו

התחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית וכן קווים 47, 48, 21. חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

בילוי נפלא לכל המשפחה

תיאטרון בית ליסין/אלדד בימות וגבדים מציגים:

אל שימושי מאב

קומדיה אנושית עם:
אילן דר דינה דורון רחל הפלר

מאת: ריצ'ארד האריס / נוסח עברי: עדה בן־נחום
בימוי: אילן אלדד
תפאורה: אבי שכוי / תאורה: פליס רות

תל־אביב "בית־ליסין" – ויצמן 34 ת"א

תיאטרון בית־ליסין והתיאטרון העירוני חיפה מציגים:

עלילות מכס, מוריס ובלה מורדוך הערבי וזבישק הסוס

קומדיה עם פזמונים

מאת: חיים מרין ★ בימוי: מיכאל גורביץ
מוסיקה: יוני רכטר ★ פזמונים: עלי מוהר, חיים מרין
משתתפים: משה איבגי, תמי אלון, אלי גורנשטיין, אורי גבריאל, סלים דאו

תל־אביב "בית־ליסין"		מועדון התיאטרון העירוני חיפה	
יום ד' 11.2, יום ה' 12.2	ב־8.30	יום ג' 17.2, יום ד' 18.2	ב־8.30
יום א' 15.2, מוצ"ש 28.2	ב־8.30		
טל' הקופה 216653, 03-257966		טל' הקופה 04-670936/7	

משה גל • רפי בצלאל • "גל דל" • מציגים!

מופע חשנה !!!

אם ד פוקר וג'וקר

עם מאיר רמז

• ריקודים!
• בידור!
• צחוק!
• בינגו!
• הגרלות!
• קסמים...
• מתח!!!
• משחקים מחסוג חשלישי...
• פרסים בתיקף מדחים !!

בחצות... אטרקציה !!! מופע, טלפטיה, מדהים! עם ילד חטלפטיה אורן הקטן (סח"כ בן 7) הוא קורא מחשבות! הוא רואה בעיניים עצומות! הוא יודע איפה חיתה האשה שלכם!! כשאתם הייתם במילואים...

הלילה 30.1.87 משעה 10.00 ועד 3.00 בבוקר!!! במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות)

כרטיסים: "לאן" - 247373-231189
"בידוראון" - 885885 "חיוזם" - 866239
ב"גל דל" (24 שעות ביממה) 811346
ובערב המופע ב"כליף" 822171

שימו לב! 6 הופעות אחרונות! לפני יציאתו לחופשה - ולחידוש משחקיו!

מתאוס

מסעדה - מועדון יווני

תכנית חדשה ישירות מאתונה

★ מינה הזמרת המלהיבה
★ יאניס הזמר היווני הבינלאומי
★ מנוליס פסלטקיס שר השפה
★ ניקו אליל הנשים שני בוזוקאים על הבימה
★ קוסטס מורטוס ואדוניס
★ תזמורתו של מרקו בכר מלווה את התוכנית והרקידה

לבוש הולם חובה

בשבת תכנית מיוחדת לכל המשפחה עם כל כוכבי מתאוס כולל ארוחת צהרים

דרך חשבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

אריאנה

המועדון שלך ושלי

תכנית חדשה "משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועה

★ נזום הורגול אהוב הקהל הישראלי
★ גילי הלל הזמר הישראלי
★ אלי עידן אהוב הקהל הישראלי
★ גילה רקדנית הבטן
★ קפלני דספינה זמרת הנשמה
★ בונדוזיס איונגליס כוכב הזמר
★ ספירו בוזוקאי הפלא

סטאטאטוס אמן אשפי הבוזוקי

טלפונים: 810284 - 03-822745, 838002

מבצע

זו ההזדמנות לרכוש מכונת תפירה זיג-זג סופר אוטומטית

132

3 תשלומים של 132 ש"ח

VX 566

brother

מס' 1 בישראל

קלטת ותקליט של הזמר

חיים משה כל נדרי

יפו רח' רזיאל 19

המועדון

דיסקו פיצוץ

מיטב הלהיטים על מסך וידאו ענק

מסעדת התהרים

הערב! פרמין בלווי שירים ספרדיים

כולל ארוחת ערב (בשרים על האש)

מועדון הסילון

למה פה?

קרוואן

צ'פלין

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

הערב: קברט מהולנד

ערב היכרויות לפנויים ופנויות

ביום שלישי 3.2
אוריאל שלומי

נא לתאם הזמנות מראש 052-542783, 03-445111

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

טיולי בית ברנר

ההרשמה ברחוב ברנר 4, כל יום 12.00-8.00, 6.00-4.00, ימים ד' ו' 12.00-8.00, טלפונים: 286848; 282211
מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון

חדש • חדש • חדש • חדש

שיפודי רומנו

מפגש "מונטה מריו"

בהנהלת דוד רומנו

בואו ותהנו בחווית משפחתית בליווי מוזיקת רקע ואוירה נעימה • מבחר עשיר של שיפודים על האש.

במחיר מבצע - 1 ש"ח לשיפוד

פיתות וסלטים חופשי • טעים נקי וכשר • שרות אדיב מעל ומעבר
ניתן להזמין מקום מראש לערב סגור
בר/ת מצווה ★ ימי הולדת ★ מסיבות הפתעה ועוד...
ברוכים הבאים לחווית גן-עדן
חניה חופשית • סדר ונקיון למופת

אזור, כביש ירושלים 24, (ליד מנופי אבי) טל. 808848

עכשיו ברח' יורדי הסירה 3

יהודה אווזי

בלב תל-אביב הקטנה

המקור האורגינלי של כבד האווז
★ שיפוד כבש (טלה).
★ שיפודי בשרים למיניהם.
★ מבחר דגים.
★ מבחר סלטים מגוון טעים ועשיר.

אחות למסעדת בשכונת התקוה

הזמנות - טל' 443719
פתוח משעה 12 בצהריים
עד השעות הקטנות של הלילה

חוג פנ"פ

פנויים ופנויות

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

הוראות כרטיסים: ... כרטיסי כניסה לשבת ניתן ... בקופת המוזיאונים ... בקופת כרטיסים "גרבר".

המקום היהודי בירושלים

החברה לשיקום ולפיתוח הרובע היהודי בעיר העתיקה בירושלים בע"מ

הודעה בדבר היצע חנויות

מוצעות בזה לציבור מספר חנויות להחכרה.

ההשתתפות בהיצע כפופה לתנאים המפורטים בחוברת ההיצע.

פרטים על מיקום הנכסים ותנאי החכירה, ניתן לקבל במשרדי החברה לשיקום הרובע היהודי, ככר בתי מחסה, טל' 288767, 02-288141/2.

את ההצעות יש להגיש עד ליום ו', כ"א בשבט, תשמ"ז, 20.2.87, בשעה 11.00, לתיבת ההצעות במשרדי החברה.

החברה לשיקום ולפיתוח הרובע היהודי בעיר העתיקה בירושלים
בית רוטשילד, ככר בתי מחסה,
הרובע היהודי ירושלים, ת.ד. 14012.

עיתון 77

בשתוף עם בית ברל

ארועי העשור

מבצע החודש!

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל-אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'-ה': 14.00-10.00; 21.00-17.00.
שבת: 14.00-11.00; 22.00-19.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 16.00-10.00; ג', ה': 13.00-10.00; 19.00-15.00.

תערוכות

מיקומים (SITTINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. (ראה סרט על אמנות).
שיח גלריה בתערוכת מיקומים, יום חמישי, 5.2, בשעה 20.00
דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין).
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.

אוסקר קוקושקה, 1980-1886. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

ערב קנטאטות מהבארוק. בהשתתפות אנסמבל זמרים ונגנים בכלים אותנטיים. סולן אורח: פאול אדם, קונטרה טנור (גרמניה). ניהול מוסיקלי: גליה ומיכאל מלצר. בתכנית: בוקסטהודה, טלמן, הנדל ובאך. מוצ"ש, 31.1, בשעה 20.30.
גרשווין, מלחין קלאסי (!) קונצרט מוסבר. מגיש: פרופ' אנדרה היידו. פסנתרנית אורחת: אנה סטלה שיק (צרפת). יום ראשון, 1.2, בשעה 20.30.
יהודה חנני, צ'לו; עמנואל קרטובסקי, פסנתר. בתכנית: דה פליה, וברן, בטהובן, מסיאן, פרוקופייב. יום שלישי, 3.2, בשעה 20.30.

לילדים

"עיגול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית תעזרא דגן. יום רביעי, בשעה 17.00.
"צורות" - מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
הרפתקת אחה"צ לילדים (בשעה 17.00)
שעשועי גלריה וסדנה. לילדי גן (גילאי 6-4) בימים ראשון ושני; לתלמידי כתות א'-ב' ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קולנוע

סרט על אמנות - 14 אמריקאים; מגמות של שנות ה-70 (ארה"ב, 1980, 90 דק', בצבע). במסגרת התערוכה "מיקומים". יום חמישי, 5.2, בשעה 21.00.
הקרנה בבכורה ארצית: "סיפורים מתחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע אנגלית בתרגום לעברית). סרטו הראשון של דייוויד ביירן; כוכב ומלחין להקת "ראשים מדברים". חיי יום יום בעיר הדימיונית וירג'יל, טקסאס על מוזרויות תושביה.

ביתן הלנה רובינשטיין

תערוכה

דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים

דייוויד הוקני: גיטרה צהובה, 1982

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

השבוע במוזיאון ישראל - ירושלים

30/1-6/2/87

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 17-10; יום ג', 22-16 (היכל הספר 22-10) שישי ושבת 14-10. טל' 02-698211.

תערוכות

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM

"ניו-יורק עכשיו"

6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו-יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.

מכללת בית ברל

האגף לתכניות מיוחדות – חוגי נוער

פתיחת חוגים חדשים לנוער שוחר מדע ואומנויות.

החוגים מיועדים לתלמידים מצטיינים בעלי הישגים גבוהים בלימודים.

סמסטר ב' – תחילת הלימודים 1.3.87

רשימת החוגים:

מחשבים
שפת פרולוג – גילאי ז'–י"א.
שפת פסקל – ז'–י"א.
לוגו מתחילים – ד'–ו'.

מדע וטבע
קומבינטוריקה – ד'–ט'.
ידיעת הארץ – ז'–ט'.
הסתברויות וקומבינטוריקה – ד'–ו'.
חידות מתמטיות – ז'–ט'.

אמנויות
סדנא לביטוי מילולי – ד'–ו'.
אמנויות פלסטיות – ד'–ו'.
קולנוע – ז'–ט'.
משחקי תיאטרון – ד'–ו'.
תיאטרון צפיה מודרכת – ז'–י"א.

אנגלית
בואו נשחק באנגלית – ד'–ו' (לדוברי אנגלית)
כתיבה יוצרת באנגלית – ז'–ט' דוברי אנגלית.

חברה
כיתות ודתות בישראל – י'–י"א.

ההרשמה תערך במשרד החוגים לנוער במכללת בית ברל וילה מס' 2.
ימים: א' ב' ד' ה' 08:00–17:30 יום ג' 08:00–13:00
(נא להצטייד בפנקס צ'קים)
לפרטים נוספים נא לפנות למכללת בית ברל 052-25155, 052-448188

פתיחת כל חוג מותנית במס' המשתתפים.
מס' המקומות מוגבל.

ב"ה

משרד החינוך והתרבות | מכללת "תלפיות"

בית המדרש הממ"ד למורים למוסיקה

פתח-תקוה, רח' הרב הרצוג, מיקוד 49270
טלפון: (03) 901743

כנס בוגרים

שנת תשמ"ז היא השנה ה-20 לקיום בית-מדרשנו, ונקיים אי"ה כנס בוגרים ומורים במסגרת הערב המוסיקלי באיסרו-חג שבועות תשמ"ז, 4.6.87.

נא להחזיר אלינו בכל ההקדם את הספח המצ"ב, ואנו נמציא פרטים נוספים, תווים לשירה משותפת וכו'.

- - - - - - - - - - - - - - - - -

אל: בית-מדרש למוסיקה, פ"ת ב"ה ......
הנדון: עדכון פרטים אישיים
שם משפחה .... שם קודם: ....
שם פרטי .... כתובת ....
טלפון .... חתימה ....

מישלב מכון ישראלי להשכלה

קורס מתקדם ליחסי ציבור, פרסום ושיווק — שלב ב

הפתיחה: 22.2.87

שיווק • תקשורת המונים • מבצעי מכירה • הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א'

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש, מחזור חורף 87 — שלב א

פתיחת הקורס ב-8.3.87 • לעומדים בבחינות חוענק תעודת גמר

פרטים והרשמה: מישלב, רח' ויצמן 53 ת"א, טל. 03-263185-9, 03-265861
בשעות 08:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה 8.3.87

אוניברסיטת תל-אביב

קורסים והשתלמויות ביחידה ללימודי חוץ

לייעוץ – להעשרה – להשכלה כללית

פסיכולוגיה	כלכלה	אנגלית-שיחה
יחסי אנוש	משפט	אנגלית-כתיבה
מצבי לחץ	שיווק	אנגלית-מבטא
החלום	חשבונאות	אנגלית-למנהלים
אנתרופולוגיה	ניהול פיננסי	צרפתית
קרימינולוגיה	פיתוח קריירות	גרמנית
תורשה	הנעת עובדים	איטלקית
מערכת החיסון	יצירתיות בעבודה	עברית
חיות בר בשבי	משאבי אנוש	תיאטרון
ספרות	ניהול מו"מ	קולנוע
פילוסופיה	הכרת מחשב	אמנות
יהדות	כתיבה מינהלית	מוסיקה

קורסים לדוברי אנגלית:

Art, Music, Literature, Psychology.

פרטים והרשמה: אוניברסיטת תל-אביב – היחידה ללימודי חוץ, רמת-אביב רח' קלאוזנר 8 (ליד בניין וולפסון), בשעות 10.00–13.00, 17.30–19.00, טלפון 425452, 420368.

הערה: תלמידים שלמדו ביחידה בשנה האחרונה יקבלו ידיעון לבתיהם.

.... גזור ושלח ....

לכבוד אוניברסיטת תל-אביב – היחידה ללימודי חוץ, רמת אביב ת"א 69978 נא לשלוח לי את הידיעון לסמסטר ב' – תשמ"ז

השם: ....
הכתובת והמיקוד: ....

רמות | רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי

נמשכת ההרשמה לקורסים/השתלמויות

1. ערב עיון – ניתוח ותיכון מערכות זמן אמת בתאריך ...
2. קורס – מבקרי מערכות מידע ממוחשבות — בימים ב', ה' אחה"צ — פתיחה ...
3. פרסום יחסי ציבור ודוברות — בימים א' ד' אחה"צ — פתיחה ...
4. השתלמות בתהליכי תעוד ממוחשבים — בימים א', ד' אחה"צ — פתיחה ...
5. קורס מערכת הפעלה UNIX ושפת תכנות ... — בימים ב', ה' אחה"צ — פתיחה ...
6. קורס חשבונאות ובקורת בסביבה ממוחשבת — בימים א', ד' אחה"צ — פתיחה ...

פרטים והרשמה בחברת רמות, רח' האוניברסיטה ... רמת-אביב, בימים א'–ה', בין השעות 08.30 ... ובזמי ו' עד 12.00.
טלפונים: 420114, 429419, 426465

קרית אוניברסיטת תל-אביב
רח' האוניברסיטה 32, רמת אביב, תל-אביב 61392

משרד הבריאות – אגף הסיעוד

קורס לאחים ואחיות מעשיים

ייפתח בבית הספר לסיעוד בת-ים בחודש מרץ 1987

תנאי קבלה:
★ גיל 17 לפחות

השכלה:
סיום כיתה י' לפחות בבית ספר מוכר ע"י משרד החינוך, תינתן עדיפות לתושבי הארץ ודרומה.

פרטים והרשמה: בבית הספר לאחיות מעשיות, ליד בית החולים אברבנאל, בת-ים 03-864102

המכללה הטכנולוגית אורט **תל אביב** ע"ש א. סינגאלובסקי, דרך הטייסים 28, טל' 396171

המכללה הטכנולוגית אורט **נתניה** - "יד לבוביץ'" סמינר להכשרת מורים טכנולוגיים, אזור התעשייה, נתניה טל' 053-33744

החלה הרשמה לקורס

הנדסאים להוראה

הלימודים יחלו במועד אביב (סמסטר ב') - תשמ"ז

★ זכאים להגיש מועמדות בעלי תואר הנדסאי ותלמידים הלומדים בשנה ב' בבית ספר להנדסאים.

★ **עדיפות בקבלה תינתן להנדסאים המלמדים בחינוך הטכנולוגי**

★ משך הלימודים - 3 סמסטרים, בלימודי ערב.

המעוניינים ללמוד בתל אביב יפנו לרכז לימודי הערב או לרכז הסמינר.
המעוניינים ללמוד בנתניה יפנו אישית או טלפונית, בשעות 08.00-14.00, למר משה אבן...

בית החוגים והאמנויות

בהנהלת אורית ורצברגר
מוכר ע"י משרד החינוך

10 שנות חוגים פעילויות וסדנאות
תצוגה מיוחדת בימים אלה

בואו ללמוד במקור!!
חוגים בשעות הבוקר אחה"צ והערב:

סדנאות חד פעמיות כוללות את כל החומרים והאירוח

סדנאות מיוחדות
קישוטי אופנה
...ור מפייטים ומפימו
מקום חנות לחומרי מלאכה
...סגנון תמונות אמנותי.

...16.30–19.00, 9.00–13.00
03-726533, 721516 ...

מחזור מרץ 87

הדרך שלך להצלחה

בוא ללמוד במוסד רציני בשעות הערב הנוחות לך.
תן לעצמך סיכוי רציני לעתיד בטוח:
בוא ללמוד במוסד ציבורי, המועל שלא למטרות רווח -
תהנה מתנאים נוחים לתשלום שכר הלימוד -
תלמד עם סגל הוראה בכיר, אנשי מקצוע במשק
וזוכה ליחס אישי עם הרבה תשומת לב.

לאור הביקוש הרב אנו מודיעים על פתיחת מחזור לימודים נוסף.

- ניהול - למזכירות בכירות (חד-שנתי)
- יועצי מס (חד-שנתי)
- חשבי שכר (סמסטריאלי)
- מנהל עסקים (חד-שנתי)

חשבי שכר — השתלמות 23–25/2

תמחיר בסיסי

פרטים והרשמה: "המכללה למינהל" בנין גימנסיה הרצליה, ז'בוטינסקי 106 טל. 03-218291, 218292

המכללה למינהל
...כתיב בחוח - לעתיד בטוח!

מכון מגדלור

כירולוג
קורסים ללימוד כירולוגיה – חוכמת כף היד
03-662773 / 660869 טל.

תיכון ברק

נפתחות כיתות בוקר, צהרים וערב בכל המקצועות, לנוער ולמבוגרים.
אחריות להצלחתך בבחינות

בגרות

בוא להתייעץ עם מנהל בעל נסיון של 25 שנה.
אוטובוסים: כל קווי דן ואגד העוברים בדרך פתח-תקוה

ת"א, שד' יהודית 30 (כניסה משד' החשמונאים 6) מול הקריה טל: 339017
... 10.00–12.00, 17.00–19.00

ב"ה

משרד החינוך והתרבות | המחלקה להכשרת עו"ת

מכללת "תלפיות"

המכללה הדתית להכשרת עובדי חינוך והוראה

בית-המדרש הממ"ד ל"

מורים למוסיקה

רח' הרב הרצוג, פ"ת 49270, טל. 03-901743

החלה ההרשמה לשנת הלימודים

תשמ"ח

תנאי הקבלה:
1. תעודת-בגרות
2. עמידה במבחן מיון ארצי
3. ראיון על-ידי ועדת קבלה (ידע כללי ומוסיקלי).

מסלולי ההכשרה:
1. לימוד תלת-שנתי לקבלת הסמכה למוסיקה ולריתמיקה בגן-הילדים ובחינוך היסודי, ומוסיקה בחינוך העל-יסודי (מורה "בכיר").
2. לימודי התמחות בריתמוסיקה ובמוסיקה למורים בפועל לקבלת תואר מורה "בכיר" (או תוספת גמול השתלמות).
3. לימודי השתלמות או הסבה על-פי תכנית לימודים לפי מסלול אישי.
4. אפשרות לקבלת תואר אקדמי ע"י שילוב לימודים עם מוסד להשכלה גבוהה.

פרטים ושאלון הרשמה ניתן לקבל לפי פנייה בכתב, או בטל.: 03-901743

האוניברסיטה הפתוחה

יום עיון בנושא:

"יהדות ארצות הברית – ממהגרים לאמריקאים"

15.00 ההגירה היהודית לארצות הברית
יו"ר: פרופ' מרטין פיינשטיין
הרצאות פתיחה:
"ההגירה היהודית לארה"ב: השלכות והשפעות"
פרופ' יונתן סרנה
"דפוסי קהילה של יהדות ארה"ב וגיבושם"
פרופ' אריה גורן
"המפגש עם הדמוקרטיה והחופש הדתי"
פרופ' אריה גרטנר

17.00 הפסקה

17.30 ממהגרים לאמריקאים
יו"ר: פרופ' יונתן סרנה
"מקומה של יהדות אמריקה בכלכלה ובפוליטיקה בארה"ב"
פרופ' מרטין פיינשטיין
"האמריקניזציה של הדת היהודית"
ד"ר רפאל ישפה
"הפרובלמטיקה של הציונות האמריקאית"
פרופ' יוסף גורני

יום העיון יתקיים ביום ב', ג' בשבט תשמ"ז, 2 בפברואר 1987, בבית התפוצות, רמת אביב.

יום העיון יערך במסגרת הקורס "פרקים בתולדות יהודי ארצות הברית 1914–1820" של האוניברסיטה הפתוחה.

הציבור מוזמן

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פו"פ

ב' יום שני 21.30

פנויים פנויות

מלון פרק ת"א

לימודי-חוץ של האוניברסיטה הפתוחה

האוניברסיטה הפתוחה

נפתח מחזור בנקף מיוחד

פיתוח לומדת מחשבים - עקרונות ומעשים

במהלך הקורסים יכירו התלמידים את המחשב האישי, את הלמידה הממוחשבת ואת היסודות והעקרונות של פיתוח לומדה.

הקורס מחייב השתתפות בהרצאות סדירות פעם בשבוע, ומיועד לאנשי חינוך והדרכה המעוניינים לשלב את המחשב האישי בעבודתם.

לא נדרש ידע קודם.

הקורס ימשך ארבעה חודשים, פגישה קבוצתית – בת 3 שעות תתקיים פעם בשבוע, בבוקר, בתל-אביב.

הקורס יפתח ביום ...
ההרשמה תסתיים ביום ... 15.2.87

ניתן לשלם את שכר הלימוד ... באמצעות כרטיסי אשראי.

לקבלת מידע נוסף וחומר הרשמה פנה בהקדם לאוניברסיטה הפתוחה – המחלקה למידע ... רח' קלאוזנר 16 רמת-אביב בימים א'–ה' 9.00–15.00, ביום ו' 9.00–12.00 ...
ברורים נוספים בטלפון 422404 בין השעות ...

המכללה לחינוך גופני

ע"ש זינמן

במכון וינגייט

מודיעה על

פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

מסלולי הלימוד

א. לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון B.Ed.
1) תוכנית מלאה – 4 שנתית.
2) תוכנית חד/דו שנתית לבוגרי המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט.
3) תוכנית דו שנתית לבוגרי סמינרים אחרים לחינוך גופני.

ב. מסלול של לימודים משולבים בחוג נוסף באוניברסיטאות תל-אביב או חיפה לקבלת התואר הראשון B.A. או B.Sc.

ג. לימודים לקראת תעודת הוראה – מורה מוסמך בכיר
1) תוכנית תלת שנתית. הלימודים במסלול זה מוכרים ומשולבים גם במסלולים האחרים לקראת התואר B.Ed. במכללה או במסגרת השילוב באוניברסיטאות תל-אביב או חיפה.
2) תוכנית חד/דו שנתית למורים מוסמכים (לקראת קבלת תואר מורה מוסמך בכיר).

ד. לימודים מתקדמים – לבעלי תואר ראשון.
למורים ולבעלי תפקידים בכירים לקראת קבלת תואר שני.

ה. מכינה קדם אקדמאית (חד/דו שלבית)

פרטים והרשמה

חומר הרשמה יישלח למצרפים 16.50 ש"ח לפקודת: המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט. נא לשלוח לפי הכתובת: המדור לרישום ולקבלה, המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט, מיקוד 42902. טל' 053-28222 (מרכזיה).

טלפון ישיר למסלולים: א'/1, ב', ג'/1 – 053-29282
טלפון ישיר למסלול ה' – 053-29263
טלפון ישיר ליתר המסלולים 053-29239

נא לציין על המעטפה את האות של המסלול המבוקש!

ב"ה

משרד החינוך והתרבות | המחלקה להכשרת עובדי חינוך והוראה

מכללת תלפיות

המכללה הדתית להכשרת עובדי חינוך והוראה
תל-אביב

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

א. שלוש שנות לימוד לקבלת תעודת "מורה מוסמכת בכירה" במסלולי ההכשרה:
1. גננות ומורות לגיל הרך – לגן הילדים ולביה"ס היסודי
2. מורות כוללות לבית הספר היסודי. התלמידה תבחר אחת מן ההתמחויות הבאות: יהדות, ספרות ולשון, טבע, לימודי ארץ-ישראל, רכזי מיחשוב וטכנולוגיה חינוכית, מלאכה, אמנות.
3. גננות ומורות לחינוך מיוחד – לגן, לביה"ס היסודי ולחטיבת הביניים.
4. מורות לחטיבת הביניים – התמחויות: תנ"ך, וספרות או אנגלית.
5. מורות לאמנויות טכניות וכלליות (מלאכה ואמנות שימושית) – לביה"ס היסודי ולחטיבת הביניים.
6. מורות לציור ולאמנות –
א. לביה"ס היסודי ולחטיבת הביניים.
ב. לביה"ס העל-יסודי (משך הלימודים: ארבע שנים).

★ **הערות**
★ מורות חיילות שהוצבו בתקופת שרותן הצבאי בעבודה בגן הילדים או בבית הספר היסודי, תוכלנה, בתנאים מסויימים, לסיים את לימודיהן לקבלת תואר מורה מוסמכת בכירה, במשך שתי שנים בלבד.
★ קיימת אפשרות לשלב לימודים במכללה עם לימודים באוניברסיטת בר-אילן על בסיס אישי, כדי לקבל לאחר 4 שנות לימוד תואר ב.א.
★ קיימת אפשרות לסדר מגורים במעונות שבאחריות המכללה.
★ מלגות ומענקים, עד לכיסוי מלא של שכר-לימוד, לתלמידות מצטיינות ונזקקות.

7. בית מדרש למורים ולמורות למוסיקה.
א. מורות למוסיקה ולריתמיקה לגן הילדים ולביה"ס היסודי.
ב. מורים ומורות למוסיקה בחטיבת הביניים ובביה"ס העל-יסודי.
8. הנדסאים להוראה לחטיבת הביניים ולביה"ס העל-יסודי.
(לבעלי דיפלומה של הנדסאי באלקטרוניקה, בניין, מיכשור ובקרה).

ב. המרכז להשתלמות גננות ומורים
לקבלת תואר "מורה מוסמך בכיר", לתוספת שקלולית, לקידום מקצועי ולגמול השתלמות:
1. לגננות, למורים ולמורות בשנת שבתון.
2. לגננות, למורים ולמורות בפועל.

תלפיות